

АРХИТЕКТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ



Ведущий библиотекарь
Гомельской областной
универсальной библиотеки
им. В.И. Ленина

Переломным эпохам свойственен феномен музеефикации и стремление музейного пространства поглотить социокультурное. В науке под музеефикацией понимается «репрезентация региональных материальных и нематериальных объектов в качестве потенциального музейного артефакта с целью их сохранения, выявления научной и художественной ценности, включения в современную культуру, трансляции будущим поколениям». Происходит недифференцированное расширение мемориального поля как способа сохранения континуальности в дискретной реальности [1, с. 20].

Чувство непрерывности реализуется в местах памяти, представляющих точки доступа к особому состоянию сближения с прошлым. Поэтому с XVIII в. происходит небывалый рост институализированных мест социальной памяти: библиотек, архивов, музеев. Мемориальная функция онтологична для библиотеки. Сохранение и актуализация духовных ценностей – имманентно библиотеке как институту культуры. Библиотеки являются собирателями, хранителями и трансляторами культурного наследия.

Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина, выполняя мемориальную функцию, является площадкой для реализации разнообразных инициатив краеведческой направленности и с помощью инструментов библиотечного краеведения воссоздает культурную среду [4, с. 81].

В 2019 г. Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина стала обладателем уникального архива гомельских архитекторов Ивана Фёдоровича и Валентины Саввичны Бурлака. Дочь зодчих Елена Ивановна Жукова передала в фонд нашей библиотеке документы, артефакты, личную библиотеку и творческое наследие своих родителей [5, с. 47].

Иван Фёдорович и Валентина Саввична Бурлака имеют непосредственное отношение к Гомельской областной универсальной библиотеке им. В.И. Ленина. Молодая творческая семья разрабатывала проект застройки улицы Победы (в настоящее время проспект Победы). Иван Фёдорович спроектировал новое представительное городское пространство, настоял на именовании его площадью Победы, что и произошло в 1960 г. Через год Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина отметила новоселье. Архитектором здания главной библиотеки региона стала В. Бурлака. Таким образом, крупнейшая библиотека области получила прекрасное местоположение.

С 2019 г. Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина осуществляет актуализацию наследия творческой семьи Бурлака через «архитектурное краеведение». Этот процесс состоит из четырех этапов: сохранения, исследования, коммуникации, интерпретации [2, с. 126].

Этап сохранения включал прием в фонд архива библиотеки, классификацию, систематизацию более двух сотен разнообразных аутентичных или с высоким коэффициентом подлинности объектов [7, с. 12].

Переданные артефакты стали сложносоставной музейной коллекцией и условно подразделялись на семейный архив (личные документы и вещи, фотографии, библиотека и др.) и творческое наследие архитекторов.

Творческое наследие архитекторов включало профессиональные предметы (инструменты измерения, рисования, живописи); специальную литературу; эскизы перспектив, фасадов, разверток; фотографии проектов, макетов, зданий, планов (генеральных и аксонометрии); наброски проектов на салфетках, ватмане и кальке; фотографии архитектурных объектов (преимущественно

но зданий и интерьеров) г. Гомеля, России, Украины и Италии; отзывы местных СМИ о деятельности градостроителей.

На этапе принятия в фонд архива сравнительно небольшого количества артефактов требовались специальные знания для их атрибуции и описания [6, с. 170]. Процедура затруднялась тем, что не все объекты в настоящее время представляется возможным идентифицировать. Это связано с переименованием, изменением облика, утратой объектов. Кроме того, градостроители реализовывали свой творческий потенциал не только в Гомеле, но и в Гомельской, Брестской областях, а также в Украине.

Исследовательская деятельность по инвентаризации творческого наследия И. Бурлака и В. Бурлака состояла из: усвоения основной терминологии, связанной с архитектурной деятельностью (проект, привязка проекта, перспектива, фасад, развертка, застройка, район улицы, красные линии и т. д.); изучения документальных источников (книг и периодических изданий по Гомельской истории и архитектуре 1943–1970 гг.); аналитической обработки и систематизации накопленных сведений; определения научной и художественной ценности, полученных в дар объектов.

Этап освоения творческого наследия семьи Бурлака, интерпретационный, включал экспозиционную и экскурсионную деятельность [3, с. 135].

Весной 2020 г. была оформлена экспозиция «Восставший из руин», приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и посвященная послевоенному архитектурному преобразению г. Гомеля. В основу выставки положены эскизы, фотографии проектов и зданий из семейного архива И. Бурлака и В. Бурлака. Создание экспозиции происходило следующим образом: была сформулирована концепция, подобраны и дифференцированы работы, составлены аннотация и этикетаж, оформлены произведения, сформировано экспозиционное пространство.

Эксперсионная деятельность охватывала разные слои городской общественности и была достаточно интенсивной, учитывая фактор пандемии. Экскурсии проводились для Д. Езерского, начальника главного управления идеологической работы Гомельского облисполкома, Н. Светогора, начальника управления идеологической работы Гомельского горисполкома, участников научно-практической конференции и

семинара директоров, сотрудников учреждений культуры, студентов Белорусского государственного университета транспорта (БелГУТ), учащихся колледжей, читателей и гостей библиотеки.

Для студентов архитектурного факультета БелГУТ был предложен инновационный музейный формат экскурсии. Путешествие в прошлое началось с обзора панорамы проспекта и площади Победы, фасадов здания библиотеки, а во время пути к экспозиции будущие архитекторы рассматривали библиотечные интерьеры.

Культурно-образовательная составляющая интерпретационного этапа включала участие в Климовичской онлайн-конференции и в Библиодне-2020. Информационный потенциал экспозиции «Восставший из руин» раскрывался региональными масс-медиа: телерадиокомпанией «Беларусь 4», «Гомельской правдой», «Гомельскими ведомостями» [2, с. 130].

Релевантность и верифицируемость полученных библиотекарями знаний, ставших результатом краеведческой деятельности по освоению архитектурного наследия И. Бурлака и В. Бурлака, обусловлена тем, что все этапы сопровождались коммуникацией с транслятором памяти – дочерью зодчих Е. Жуковой [6, с. 172].

Этап актуализации творческого наследия семьи Бурлака предполагал музеефикацию здания Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина, имеющего особую культурную ценность. Музеефикация архитектурного наследия предполагает визуальное средство трансляции исторической памяти [1, с. 22].

Музеефикации библиотечного комплекса способствуют следующие его характеристики: здание библиотеки – объект историко-культурного наследия третьей категории; здание сохраняет свое первоначальное назначение в максимально достоверной форме – в городском пространстве; общедоступность библиотеки [5, с. 100].

Музеефикация здания Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина будет содействовать: раскрытию информационного потенциала памятника архитектуры; воссозданию памяти о прошлом библиотеки; тому, что история библиотеки станет фактом общественного достояния [7, с. 20].

Таким образом, к 2021 г. в системе Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина сформировались все необхо-

димые элементы мемориализации: размещение в здании – объекте культурного наследия; местоположение комплекса в историческом центре; уникальная коллекция, связанная с историей строения; подфонд мемориальных объектов (документов и артефактов), раскрывающий историю библиотеки через историю здания; пространства для сохранения и экспонирования мемориальных объектов по истории комплекса; научно-исследовательские и просветительские инициативы; поощрение дарителей и трансляторов памяти.

Мемориализация в деятельности Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина способствует воссозданию памяти о прошлом библиотеки, содействует тому, что история библиотеки становится фактом общественного достояния.

Наследие И. Бурлака и В. Бурлака требует дальнейшего изучения и популяризации в рамках деятельности Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Бакаютова, Л.** Сохраняя и развивая: [о музее как о центре сохранения культурного наследия и формирования культуры] / Л. Бакаютова // Мир музея. – 2008. – № 10. – С. 18–24.
2. **Бамбешка, І. І.** Эвалюцыя, змест і сутнасць паняцця «культурная спадчына» / І. І. Бамбешка // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2013. – № 2. – С. 124–131.
3. **Беспалый, Ю. Н.** Авторское право в музейной деятельности: к постановке вопроса / Ю. Н. Беспалый // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2013. – № 2. – С. 131–136.
4. **Викулова, В. П.** Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция / В. П. Викулова. – Москва : ФАИР, 2009. – 318 с.
5. **Виноградова, Е. Б.** Мемориальные функции библиотек : научно-методическое пособие / Е. Б. Виноградова. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2009. – 127 с.
6. **Герасіме́нак, Д. В.** Сутнасць музейфікацыі: генезіс і эвалюцыя / Д. В. Герасіме́нак // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2. – С. 167–174.
7. **Пружинин, Б. И.** Антропология музея: концептосфера идей, исторического диалога и сохранения ценностных констант : материалы круглого стола / Б. И. Пружинин // Вопросы философии. – 2019. – № 5. – С. 5–26.

Summary

The article is devoted to the local history activities of the Gomel Regional Universal Library named after V.I. Lenin on the preservation, research and popularization of the historical heritage of the Burlak family of architects.