

Образ Ивана Фёдоровича Паскевича кисти Джорджа Доу

В статье рассматривается история создания портрета И. Ф. Паскевича из Военной галереи Зимнего дворца (ныне Эрмитаж) английским художником Дж. Доу.

Ключевые слова: *И. Ф. Паскевич, Дж. Доу, портрет, Эрмитаж, Отечественная война 1812 года, Военная галерея.*

Портретный жанр – один из самых распространённых в мировой живописи. В истории российского искусства его становление и развитие приходится на вторую половину XVIII в. Именно в это время живописцы увидели индивидуальное своеобразие личности и захотели передать на холсте человека с его неповторимым внутренним миром.

Прорыв в портретной живописи в России, как и во многих других отраслях, случился в петровское время. Пётр I приглашал как зарубежных мастеров, так и способствовал обучению отечественных. По популярности течений в этом жанре выделяется россика, т. е. живопись иностранцев, приехавших в Россию. Некоторых из них даже вызывали специально для того, чтобы написать портрет императрицы. Художники-россиксы своими методами и через своё понимание изображали русский быт и русского человека. Параллельно они передавали свои приёмы и язык нового искусства местным художникам.

В начале XIX в. наблюдается значительный рост интереса к парадному и полупарадному (погрудному изображению) портрету. Это было вызвано гражданским подъёмом и воспеванием героизма русской армии, проявленного в сражениях Отечественной войны 1812 г. Средствами живописи создавались образы воителей, избравших ратное поприще, обладающих духовным благородством, высокими нравственными качествами лучших представителей русского дворянства. Реалистическая образность сочеталась с романтическими средствами выразительности.

Одним из знаменитейших примеров россики является Военная галерея Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Идея её создания принадлежит императору Александру I, который решил таким образом запечатлеть на века образы выдающихся полководцев – героев войны 1812 г. А воплотил её замечательный английский художник Джордж Доу, в наше время практически забытый у себя на родине, да и в России его имя известно лишь узким специалистам.

Идея у императора возникла не случайно. В одном из залов Виндзорского дворца, посвящённом памяти битвы при Ватерлоо, находятся портреты генералов работы кисти Дж. Доу, отличившихся в этом историческом сражении. Перед тем, как стационарно их разместить, выставка с успехом демонстрировалась во всех столицах европейских государств. Считая Россию и русский народ главным победителем Наполеона, Александр I решил создать галерею русских полководцев, подобно английской, и для выполнения этой работы пригласить Джорджа Доу, чтобы тот же талантливый художник, который прославил героев Англии, увековечил и русских боевых офицеров.

Доу очень быстро создавал свои работы. Он моментально схватывал суть портретируемого, поэтому портретная схожесть впечатляла. И хотя говорить о глубоком психологизме образов сложно, реалистичность и свободная манера письма вызывали восторг у зрителя и соответствовали также поставленной задаче по воплощению в жизнь парадной галереи героев войны.

Как правило, художник работал с натуры, а погибших и умерших к тому времени он воссоздавал по сохранившимся изображениям и даже по воспоминаниям очевидцев и родственников. Чтобы написать образ Баркляя-де-Толли, которого уже не было в живых, Доу изучил портреты трёх художников, которые были написаны ранее. Именно этот портрет вдохновил великого русского поэта А. С. Пушкина на создание прекрасного стихотворения «Полководец» [1].

Учитывая огромный объём работы, Дж. Доу был вынужден себе взять помощников. Не удивительно, что именитые русские художники того времени отказались от такого предложения. В итоге в помощь были выделены молодые дарования: Гейтман, Голике, Тон и Поляков – крепостной художник, выкупленный на 2 года в мастерскую Доу за 800 рублей. Гейтман и Тон не смогли сработаться с мастером и вскоре ушли, двое других – стали незаменимыми для него. Голике и Поляков настолько усвоили манеру Доу, что их работы сложно было отличить от работ куратора. Но, несмотря на это, они принадле-

жали мастерской, и на произведениях ставилось авторство английского художника [1]. Сохранившихся сведений о том, что ученики писали с натуры, нет. Это делал только сам маэстро. В обязанность помощников входило прорабатывать детали и аксессуары: мундиры, ордена, наградные ленты, пояса, пуговицы, эполеты и др.

25 декабря 1826 г. в присутствии императора Николая I, его семьи и ближайшего окружения, а также прославленных генералов, изображённых на портретах, состоялось торжественное открытие Военной галереи Зимнего дворца. 332 портрета героев Отечественной войны 1812 г. были представлены присутствующим. Работа художника была высоко оценена и отмечена высокой наградой Российской империи. Вскоре Доу получил звание «первого портретного живописца Его Императорского величества» [2].

«Портрет Ивана Фёдоровича Паскевича» из состава Военной галереи Зимнего дворца – картина Джорджа Доу и его мастерской – представляет собой погрудный портрет генерал-лейтенанта на фоне листвы (рис. 1).

В Бородинском сражении И. Ф. Паскевич и его дивизия вели ожесточённые бои за «батарею Раевского». Французы имели пятикратный численный перевес, но это не помешало раз за разом отражать атаки неприятеля. Под Иваном Фёдоровичем за время Бородинской битвы погибли две лошади, а сам Паскевич даже не был контужен. За храбрость и мужество, проявленные на Бородинском поле, Паскевич был награждён орденом Святой Анны 2-й степени. В сражении под Красным он возглавил штыковую атаку русской армии и опрокинул строй неприятеля, за что и был награждён орденом Святого Владимира 2-й степени. Под Лейпцигом, Дрезденом и Гамбургом тоже не обошлось без деятельного участия Ивана Фёдоровича Паскевича. За успехи на европейских полях сражений он был произведён в генерал-лейтенанты русской армии, награждён орденом Святой Анны 1-й степени. В начале 1814 г. Паскевич был назначен командиром второй гренадерской дивизии, в составе которой громил маршала Нея и брал Париж [3].

Несмотря на то что 18 августа 1820 г. Комитетом Главного штаба по аттестации Паскевич был включён в список «генералов, заслуживающих быть написанными в галерею», фактическое решение было принято ранее этой даты (аванс Доу был выплачен 17 декабря 1819 г., и 10 марта 1820 г. он получил оставшуюся часть гонорара) [4, с. 491]. Однако сам Доу к работе приступил значительно позже выплаты денег.

Изображён И. Ф. Паскевич в генеральском мундире, введённом для пехотных генералов 7 мая 1817 г., с вензелем императора Александра I на эполетах, на плечи наброшена шинель. Слева на груди – генерал-адъютантский аксельбант, на шее – крест ордена Святого Георгия 3-й степени, по борту мундира – кресты прусского ордена Красного Орла 2-й степени и ордена Святого Владимира 2-й степени, справа на груди – серебряная медаль «В память Отечественной войны 1812 года», знак турецкого ордена Полумесяца и звёзды орденов Святого Александра Невского и Святого Владимира 2-й степени. С тыльной стороны картины надписи: «Paskevitch» и «Geo Dawe RA pinxt» [5, с. 334]. Подпись на раме: «И. Ф. Паскевичъ, Генеральъ Лейтенантъ».

В фондах Эрмитажа имеется портрет И. Ф. Паскевича работы Доу, содержащий авторскую подпись и дату: «Geo Dawe RA pinxt 1823» (рис. 2). Его основные отличия от галерейного – более тёмная колористическая гамма, немного меньшие размеры и, самое главное, Паскевич изображён на нейтральном однотонном фоне без генерал-адъютантских атрибутов и шинели (холст, масло, 69 × 60,7 см, инвентарный № ГЭ-6464). С тыльной стороны имеется старинная наклейка с надписью: «Генеральъ Адъютантъ Паскевичъ № 8». Этот портрет находился в собственности великого князя Михаила Павловича и до 1894 г. хранился в Михайловском дворце. После выкупа Михайловского дворца в казну и устройства в нём Русского музея, этот вариант портрета И. Ф. Паскевича оказался в особняке графини Карловой, после Октябрьской революции был национализирован и в 1923 г. передан в Эрмитаж [5, с. 81, 91–92].

На портрете из Военной галереи Паскевич показан с атрибутами генерал-адъютанта, это звание он получил 12 декабря 1824 г., соответственно начат портрет был после этой даты. Закончен же галерейный портрет был не позже начала апреля 1825 г., поскольку в Лондоне фирмой Messrs Colnaghi по заказу петербургского книготорговца С. Флорана была сделана гравюра Дж. Доу с указанием даты: «1 мая 1825 года» (учитывая самое начало навигации, время доставки образца для гравюры из Санкт-Петербурга в Лондон морем составляло две-три недели). Отпечаток этой гравюры также имеется в собрании Эрмитажа (бумага, меццо-тинто, 66,5 × 48,3 см, инв. № ЭРГ-466). 7 сентября 1825 г. готовый портрет был принят в Эрмитаж [4, с. 491].

Существовал ещё один вариант портрета Паскевича работы Доу, выполненный в 1829 г., когда Иван Фёдорович приезжал с Кавказа

в Санкт-Петербург по случаю награждения его орденами Святого Андрея Первозванного и Святого Георгия 1-й степени. Современное местонахождение этого портрета не установлено, известен он по литографии П. И. Мейера, один из сохранившихся отпечатков которой имеется в Государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке в Москве (бумага, литография, 32,1 × 26,5 см, инв. № Э-7778) (рис. 3). Этот портрет повторяет вариант из Военной галереи, однако на нём показаны чреплечная Андреевская лента, несколько новых медалей и звёзды орденов Святого Андрея Первозванного, Святого Владимира 1-й степени и Святого Георгия 1-й степени, а также немало изменён запах шинели.

Известно множество копий и вариантов портрета Паскевича работы Доу, исполненных разными художниками и гравёрами. На них варьируются мундиры, в которых изображён Паскевич, и набор наград, которые добавлялись на портретах по мере получения Паскевичем новых отличий, но классическим остаётся образ, созданный замечательным английским художником Дж. Доу для Военной галереи Зимнего дворца и послуживший образцом для многих последующих графических воспроизведений.

Список использованных источников:

1. *Дементьев, А.* Этот таинственный Доу / А. Дементьев // Наука и жизнь. – 2002. – № 6. – С. 48–56.
2. Военная галерея Зимнего дворца в проекте «1812 год» [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>. – Дата доступа: 18.06.2021.
3. Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. // Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: сборник. – Москва: Студия «ТРИТЭ» Н. Михалкова, 1996. – Т. VII. – С. 509–510.
4. *Подмазо, А. А.* Образы героев Отечественной войны 1812 года: Военная галерея Зимнего дворца / А. А. Подмазо. – Москва: Русские витязи, 2013. – 864 с.
5. *Ренне, Е. П.* Государственный Эрмитаж. Британская живопись XVI–XIX веков: каталог коллекции / Е. П. Ренне. – Санкт-Петербург: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2009. – 416 с.



Рис. 1. Дж. Доу и мастерская.
Портрет Ивана Фёдоровича Паскевича.
Около 1824–1825 гг. Холст, масло.
70 x 62,5 см. Государственный
Эрмитаж



Рис. 2. Вариант портрета,
принадлежавший великому
князю Михаилу Павловичу.
Государственный Эрмитаж



Рис. 3. Гравюра П. И. Мейера по варианту портрета 1829 г.
Государственный музей А. С. Пушкина