

*М. С. Рафеева*

**Библиотечные формы мемориализации  
историко-культурного наследия региона**

Статья посвящена раскрытию потенциала мемориальной деятельности библиотеки. На примере отдельных коллекций представлены формы мемориализации историко-культурного наследия региона, реализуемые Гомельской областной универсальной библиотекой им. В. И. Ленина Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** мемориализация в библиотеке, историко-культурное наследие региона, библиотечные формы работы, Гомельская областная библиотека.

*M. S. Rafeeva*

**Library forms of the region historical  
and cultural heritage memorialization**

The article researches the potential of the library memorial activities. There are presented the region historical and cultural heritage memorialization forms implemented by the V. I. Lenin Gomel Regional Universal Library of the Republic of Belarus, using the example its collections.

**Keywords:** memorialization in libraries, historical and cultural heritage of the region, library forms of work, Gomel Regional Library.

---

Изучение историко-культурного наследия региона, являющегося воплощением социокультурной памяти территории, — это один из способов постижения опыта предшествующих поколений, осмысления роли культурного достояния в жизни современного общества и индивида, ведущий к мемориализации или передаче социально и личностно необходимой информации из прошлого в будущее.

Публичные библиотеки как средоточия наибольшего запаса духовных ценностей народа, обеспечивающие сохранение культурной идентичности своей местности, с давних времен традиционно выполняющие мемориальную функцию, обладают сегодня достаточным опытом и потенциалом мемориализации.

Объективные условия для развития библиотечной деятельности в этом направлении представлены в монографии Веры Павловны Викуловой. Это расположение библиотек в зданиях — памятниках архитектуры, связь с персоналиями, уникальная история, собственные традиции [1, с. 9]. Кроме того, библиотеки в силу разветвленности своей сети ближе других учреждений культуры к населению, теснее их взаимодействие с местными краеведами, знаменитыми уроженцами края, их родственниками, коллекционерами, хранителями артефактов. А ведь именно эти связи нередко становятся источниками идей для развития мемориальной деятельности библиотеки. К субъективным, но зачастую более значимым предпосылкам отнесем инициативность, профессиональные и личностные компетенции сотрудников библиотеки, поддержку со стороны государственных органов — как обеспечивающие наличие ресурсов и возможностей для реализации задуманного.

Гомельская областная библиотека — пример соблюдения всех обозначенных выше положений. Основанная 24 марта 1928 г. решением Гомельского окружного исполнительного комитета как филиал Государственной библиотеки БССР им. В. И. Ленина областная библиотека долгие годы не имела постоянного пристанища. Собственное здание, расположенное в городском историческом центре на пл. Победы, 2А, возведено в 1961 г. по проекту гомельского архитектора Валентины Саввичны Бурлака. Несмотря на Постановление Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955), в своем облике оно все же сохранило стилистические признаки так называемого советского неоклассицизма. В 2002 г. по предложению директора Валентины Петровны Дубровой здание библиотеки было внесено в государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь [2, с. 234].

Состоявшееся в 2019 г. знакомство и последовавшая за этим дружба сотрудников библиотеки с дочерью советских архитекторов Ивана Федоровича и Валентины Саввичны Бурлака позволили пролить свет на историю возведения не только областной библиотеки, но и на восстановление и строительство многих зданий, улиц, площадей послевоенного Гомеля, на 80 процентов разрушенного в годы Великой Отечественной войны. Богатый семейный архив архитекторов Бурлака ныне находится в фондах библиотеки. Часть его — цветные эскизные работы и черно-белые фотографии городской застройки 50–60-х гг. прошлого столетия впервые были представлены современ-

ной общественности на выставке «Восставший из руин», посвященной 75-летию Великой Победы. Ряд документов лег в основу мемориальной экспозиции, открытой в 2021 г. к юбилею здания Гомельской областной библиотеки. Изучение коллекции документов, сохраненных после смерти родителей Еленой Ивановной Жуковой, позволило библиотекарям приступить к исследовательской работе по архитектурному наследию Гомельщины второй половины XX в.

В настоящее время пространство памятника архитектуры — здание, в котором расположена библиотека, — рассматривается уже не только как предмет историко-культурного, архитектурного наследия, но и как экскурсионно-туристический объект благодаря наличию в нем двух музеев.

В основу создания музея редкой книги положен коллекционный метод с применением традиционных технологий витринно-светового дизайна [3, с. 32]. Семейная книжная коллекция фельдмаршала Российской империи князя Ивана Федоровича Паскевича и его наследников, владевших гомельским имением на протяжении 1834–1917 гг., разместились в стилизованных под эпоху книжных шкафах на расположенных по двум сторонам помещения балконах. Винтовые лестницы, ведущие к ним, дополняют технологию открытых фондов, погружая посетителей в атмосферу дворцовой библиотеки. Кроме книг из библиотеки Паскевичей, в музее демонстрируются редкие старопечатные издания, факсимиле и миниатюрные издания [4, с. 211].

Биографическая и творческая связанность с гомельской землей четырех народных писателей БССР, классиков национальной литературы Ивана Яковлевича Науменко, Ивана Петровича Шамякина, Ивана Павловича Мележа и Андрея Егоровича Макаёнка обусловила создание в отделе краеведения литературного музея писателей Гомельщины и отдельного мемориального зала белорусского советского драматурга А. Е. Макаёнка. В экспозициях — книги, личные вещи, рукописи, фотодокументы, полученные от родственников авторов. Самый полный и богатый — архив драматурга, переданный в дар библиотеке его вдовой Любовью Ивановной Макаёнок. Он насчитывает около тысячи предметов музейного значения. Благодаря этому каждый этап жизни Андрея Егоровича, каждый период его творчества, история дружбы, взаимоотношений и переплетения судеб с известными людьми своей эпохи нашли отражение в экспозициях мемориального зала, созданного на основе ансамблевого метода [3, с. 33] — воспроизведении с помощью музейно-библиотечной коллекции бытовой

среды, связанной с жизнью писателя. Белорусская общественность в 2020–2021 гг. отметила вековые юбилеи трех народных писателей. Библиотека осуществляет сбор фотографий, видео- и аудиозаписей воспоминаний о писателях-юбилярах у людей, лично знакомых или встречавшихся с ними при жизни.

Выделяя в своих фондах отдельные коллекции по тем или иным признакам: тематическим, персональным, хронологическим и др., сотрудники библиотек задают векторы дальнейшего развития мемориального компонента библиотечной работы. Определив коллекцию в качестве «одной из важных форм культурно-исторического наследия» [5, с. 2–3], Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал, что ее свойства обусловлены спецификой истории культуры, которая «есть не только история изменений, но и накопление ценностей, остающихся живыми и действенными элементами культуры в последующем развитии» [6, с. 5].

Выделенные в отдельном пространстве коллекции — уникальные ценности, отражающие особенности истории и культуры нашего региона, — определяют разнообразие мемориальной деятельности в Гомельской областной библиотеке.

Наряду с традиционными, исторически сложившимися формами — летописание, издание каталогов отдельных собраний, установка памятников и памятных знаков, музеефикация и др. — библиотеками сегодня активно используются разнообразные культуротворческие акции, которые являются органичными проявлениями мемориализации.

К ним можно отнести разработку тематических баннерных и стендовых выставочных проектов, созданных на основе подлинников из библиотечных коллекций и фондов. Их целью является демонстрация вне стен библиотеки для различных категорий населения сведений об объектах историко-культурного наследия региона. Так, замысел выставки «С любовью к Гомельщине» в том, чтобы заинтересовать увидевшего ее информацией о ценностях каждого района области. Двадцать три баннера содержат иллюстративную и текстовую информацию о памятниках архитектуры, природы и заповедных местах, доступных современному путешественнику. Передвижной «Литературный музей писателей Гомельщины» выполняет миссию аналогичного стационарного пространства. Вниманию посетителей стендовой художественной инициативы «Паскевичи и свидетели эпохи» представлена история формирования и развития фамильной библиотеки Паскевичей на примере тесных дружеских взаимоотношений владельцев с прославленными литераторами.

Использование новых информационных технологий позволяет «материализовать» память культуры, детально зафиксировать отдельные явления и объекты, открыть доступ к ним в интернет-пространстве. В библиотечной практике это виртуальные экскурсии, формирование фактографических, библиографических и полнотекстовых баз данных. Открытый доступ делает их особенно посещаемыми и востребованными. Созданный на основе газетного массива полнотекстовый краеведческий ресурс «Эхо Победы» дает возможность увидеть в ретроспективе, какими событиями, связанными с увековечиванием памяти о Великой Отечественной войне, были наполнены дни, предвалявшие 9 Мая. Оцифрованный архив писателя, структурированный в базе данных «Андрей Макаёнок: человек, драматург, мастер», размещенный на сайте библиотечного учреждения, становится исследовательской площадкой для всех заинтересованных. БД «Памятники Гомельщины», «Знаменитые люди Гомельщины» — две составные части программы «Наследие Гомельщины», собирающей и передающей будущим поколениям информацию для осмысления историко-культурного достояния нашего региона и личностей, прославивших свою малую родину.

Таким образом, практический опыт показывает, что историко-культурное наследие региона как совокупность предметных реалий и духовных ценностей прошлого людей, проживающих на определенной территории, сохраненное в современной библиотеке, составляет источник развития ее деятельности по мемориализации.

#### Список источников

1. *Викулова В. П.* Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция. Москва, 2009. 320 с.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. Мінск, 2009. 680 с.
3. *Викулова В.* Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации // Библиотечное дело. 2010. № 21. С. 32–37.
4. *Рафеева М.* Выделенные книжные коллекции // Румянцевские чтения — 2020 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (21–24 апр. 2020) : [в 2 ч.]. Москва, 2020. Ч. 2. С. 219–224.
5. *Лихачев Д. С.* Декларация прав культуры. [Москва, 2000]. 8 с.
6. *Лихачев Д. С.* Развитие русской литературы X–XII вв. Эпохи и стили. Ленинград, 1973. 254 с.