



Директор  
Гомельской областной  
универсальной библиотеки  
имени В.И. Ленина

# Библиотека Паскевичей: история и современность

История библиотеки князей Паскевичей началась почти два столетия назад. До революции она насчитывала более 20 тыс. томов и являлась, вероятно, одним из крупнейших личных собраний.

На основании анализа документов из фондов Национального исторического архива Беларуси, Государственного архива Гомельской области, печатных источников и той информации, которая содержится в книгах из библиотеки Паскевичей, можно проследить процесс ее формирования и дальнейшую судьбу в XX в.

Создание библиотеки Паскевичей происходило в течение нескольких десятилетий и связано с жизнью двух поколений княжеского рода. Первое поколение представлено российским фельдмаршалом князем И. Паскевичем (1782–1856) и его супругой Елизаветой Алексеевной (1795–1856), урожденной Грибоедовой, которые соединились браком в 1817 г. [8, с. 78]. Их личные книги стали основой будущей библиотеки. Источники ее дальнейшего пополнения были самыми разными: приобретение книжных новинок, покупка книг у других лиц, получение изданий в качестве даров. Многие из них содержат печатные или рукописные посвящения. Среди авторов посвящений – известные литераторы, ученые, общественные и государственные деятели. Особую ценность представляют дошедшие

## Да Года малой радзімы

до нас первые издания знаменитых произведений, рукописи XVI – 1-й пол. XIX в., выполненные на восточных и европейских языках. Иногда издания поступали в библиотеку в качестве военных трофеев. Подтверждением тому служат книги из библиотеки Наполеона I с владельческими пометками Ивана Федоровича, датированными 1814 г.

Назначенный волею Николая I наместником Царства Польского, Иван Федорович разместил свою резиденцию в королевском замке в Варшаве. В начале его управления оформилась охарактеризованная нами как парадная или кабинетная книжная часть коллекции. Ее отличительные особенности – кожаные переплеты темно-зеленого цвета, украшенные золотым тиснением с буквенным обозначением принадлежности «Кн. Вр.» на обложке. На форзацы книг наклеивались изготовленные в мастерской Херкнера восьмиугольные экслибрисы с изображением графского герба Паскевича. В такие переплеты и с таким экслибрисом помещены издания 2-й пол. 1820-х – середины 1830-х гг. в основном по истории военной дипломатии, государственных переворотов, революционного движения в России и Европе. Многие из них посвящены осмыслению событий польского восстания, Наполеоновских войн. На сегодняшний день сохранилось около 100 изданий «парадной части» княжеской библиотеки.

С именами второго поколения Паскевичей – сына фельдмаршала Федора Ивановича (1823–1903) и его супруги Ирины Ивановны (1835–1924), урожденной Воронцовой-Дашковой, унаследовавших гомельское имение после смерти родителей в 1856 г., мы связываем формирование библиотеки именно в Гомеле. Это подтверждается архивными документами. Так, в «Описи имущества Гомельского замка за 1852–1854 гг.» нет упоминаний о книгах и библиотеке. Первые по хронологии сведения о библиотеке встречаются спустя два года в «Описи имущества Гомельского замка за 1856 г.». В подробном перечне мебели, утвари, предметов искусства и многого другого, находившегося в Гомельском дворце, упоминается «библиотека в двух шкафах по особому списку». В том же году в гомельское имение в числе многочисленных предметов искусства и личных вещей прибывает из Варшавы 31 ящик с книгами [5].

Накопление во дворце книг, привезенных из Польши, а также личных книжных собраний Ф. и И. Паскевичей, требовало необходимости их упорядочения. Для размещения библиотеки были отведены (так и задумывалось по проекту) второй и третий этажи башни, соединенной с центральной частью дворца стеклянной галереей. На первом этаже располагались личные покои и кабинет князя.

Как и все сферы хозяйствования гомельского имения Паскевичей, библиотека была оформлена и систематизирована по самым передовым тенденциям второй половины XIX в. Все книжное собрание делилось в соответствии с определенными отраслями знаний на 19 разделов, обозначенных римскими цифрами. Детализация достигалась введением обозначений буквами.

С 1860 г. списки книг, которые присылались или привозились владельцами имения преимущественно из Санкт-Петербурга, имеют пометки «для библиотеки». В этих списках рядом с библиографическим описанием указывался номер и шифр книги. Учетные данные согласно списку, переносились на корешок присланных изданий. С 1864 г. в архивных документах

упоминается каталог, в котором описания книг распределены по определенным отделам.

Все издания снабжались экслибрисами в виде заглавной буквы «П», увенчанной княжеской короной.

Чрезвычайно интересным является тот факт, что личная библиотека Паскевичей была доступна горожанам. Это подтверждают тетради учета выдаваемых книг, формуляры, аккуратно заполняемые состоящим на службе библиотекарем. Последняя выявленная запись относится к началу 1918 г. Порядок пользования библиотекой определяли «Правила выдачи книг из библиотеки Гомельского Замка Его Светлости Князя Паскевича». Работала она «по понедельникам и четвергам от 10 часов утра до 12 пополудни и от 2 часов до 5 пополудни».

«Опись движимого и недвижимого имущества после смерти кн. Ф.И.Паскевича для передачи княгине», датированная августом 1903 г., дает представление о количественном составе универсального фонда библиотеки в отраслевом разрезе. Более всего томов – по литературе (4935), истории (2132) и географии (1039). Имеются 53 рукописи на восточных языках. Среди художественных книг преобладают издания на французском языке. Всего переплетов, папок и футляров – 14 696 по всем отраслям знаний на русском и иностранных языках [7]. Это последний и единственный известный на сегодняшний день полный документ, характеризующий состав библиотеки в 1-й пол. XX в.

После революции 1917 г. жизнь библиотеки, как и жизнь гомельского дворца полностью зависела от внимания людьми, определявшими их судьбы, значения культурного достояния.

13 декабря 1917 г. в адрес Гомельского Совета от Народного комиссара просвещения А.В. Луначарского поступает телеграмма. В ней говорится о чрезвычайной ценности дворца Паскевича и огромной коллекции произведений искусства, находящихся в нем и важности сохранения их безо всякого вреда. В связи с этим Гомельский Совет постановил больше не занимать помещений кроме тех, что уже были заняты и не допускать размещения других организаций.

В «Инструкции о бывших землевладельцах и об их имуществах» от 1 октября 1918 г. особо отмечалось, что предметы, имеющие историческую ценность (в том числе и книги), не подлежат вывозу, а берутся на учет местными властями и доводятся до сведения специально созданной при Наркомпросе Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников старины в Москве [2].

Все было спокойно до событий конца марта 1919 г., когда во время подавления Стрекопытовского мятежа от попадания снаряда в центральной части дворца вспыхнул пожар. В это время там находился сотрудник музейного отдела наркомпроса и по совместительству помощник ученого секретаря Румянцевского музея В. Пашуканис.

Он не растерялся, а наоборот проявил самоотверженность, организовав вместе со служащими дворца при непрекращающемся обстреле спасение предметов искусства из огня. В его отчете говорится о вынесенных из огня огромной художественной коллекции, изделиях из фарфора, хрусталя, бронзы, книгах и рукописях. Все это было направлено им в Москву. Книги и рукописи сданы в Румянцевский музей [4].

К сожалению, след спасенных раритетов теряется во времени по объективным причинам. Потому что в результате национализации книжных собраний в

## Да Года малой радзімы

хранилища Библиотеки Румянцевского музея скопилось огромное количество рукописных и печатных книг. «Книги, наводнившие до отказа Пашков дворец и позднейшие к нему пристройки, казалось вот-вот хлынут наружу. Ящики, сундуки, связки, рогожные кульки и мешки с книгами встречались решительно всюду», – из воспоминаний сотрудника Московского Румянцевского музея Н. Ильина [1]. Библиографический разбор принимаемых до 1927 г. книг и рукописей



продолжался в отделе неосвоенных фондов Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина вплоть до 1940 г. Скорее всего, интересующие нас книги не были описаны как часть единой коллекции и «растворились» в миллионных фондах большой библиотеки, либо были переданы в другие крупные библиотеки.

Часть книг Паскевичей все же погибла в огне. Это становится понятно из более позднего документа – письменной просьбы заведующего Музеем им. А.В. Луначарского Я. Розенблюма от 28 сентября 1923 г. в Губернский отдел Народного образования об исключении недостающих книг с пометкой: «в каталоге отмечено: уничтожено пожаром» [3].

Что же стало с остальным собранием? 7 ноября 1919 г. в уцелевшей части Дворца Паскевичей, а именно башне открылся Музей им. А.В. Луначарского.

Очевидец первых лет советизации Гомеля И. Данилов – бывший царский генерал, отмечал в своих воспоминаниях: «второй и третий этажи башни заняты огромной библиотекой французских книг, доходящей до 20 тыс. томов, между которыми есть очень редкие экземпляры» и далее, после описания коллекции музея, – «все это содержится в полном порядке, регистрируется и охраняется благодаря Маневичу (первому директору музея им. А.В. Луначарского), который положительно влюблен в свой музей, и надо отдать ему справедливость, что не будь его, все бы исчезло в свое время и без возврата» [6].

19 августа 1941 г. – начало оккупации Гомеля немецко-фашистскими захватчиками. Буквально под обстрелом происходила эвакуация самой ценной части фонда. Вернувшиеся в 1947 г. из Пензенской области книги, свидетельствуют об этом. Первый том шести томного собрания стихотворений В. Жуковского, изданный в 1835 г. в Санкт-Петербурге, с дарственной надписью автора И. Паскевичу насквозь пробит осколком. Остальные тома имеют незначительные повреждения. К сожалению, нет достоверных сведений о том, удалось ли эвакуировать все книги Паскевичей и в том ли количестве они вернулись в Гомель.

В 1940–1950-е гг. ввиду огромного читательского спроса и нехватки книг для его удовлетворения, русскоязычная часть княжеской библиотеки, в особенности художественная литература активно использовались. К тому же из-за неудовлетворительных условий хранения и многочисленных переездов (до 1961 г. областная библиотека не имела собственного здания) книги вет-



шали и приходили в негодность. В связи с этим в 1963 г. было принято решение ограничить доступ к ним только научно-исследовательским интересом, определив для размещения отдельную комнату в хранении основного фонда.

Таким образом, долгие годы книжное собрание Паскевичей оставалось практически недоступным читателям. Это послужило основанием для изъятия Государственной библиотекой БССР им. В.И. Ленина в 1988 г. 37 рукописей (большинство из них на восточных языках) и 4 редчайших книг под предлогом введения их в научный оборот. Среди них – «Тарантас. Путевые впечатления» сочинения графа В. Сологуба. Книга издана в Санкт-Петербурге в 1845 г., иллюстрирована А. Агиным и Г. Гагариным и имеет посвящение автора фельдмаршалу. Рукопись «Военная жизнь Генерал-Лейтенанта Дорохова, написанная Руфином Дороховым об отце, герое Отечественной войны 1812 г.

Иване Александровиче». Датирована 1850 г., содержит посвящение И. Паскевичу и приложения с военными донесениями и письмами И. Дорохова.

Инициатива создания музея редкой книги принадлежит В. Селицкому, возглавлявшему в 1990-х – нач. 2000-х гг. областной совет депутатов. Валерий Степанович впервые озвучил ее именно в библиотеке на Международной научно-практической конференции «Краеведение – основа духовного и нравственного возрождения общества (г. Гомель, 10–11 декабря 1997 г.)» [9]. Но не каждой идее даровано удачное воплощение. И здесь заслуга директора Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина В. Дубровой (1998–2014) и сотрудников отдела редкой книги – Д. Мельниченко (зав. отделом 2006–2014 гг.), Л. Назаровой и В. Литвинова. Именно они приступили к изучению коллекции, создали первые экспозиции, рукописный алфавитный каталог. Первые исследования сотрудников отдела редкой книги разных лет составили сборник «Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия», изданный в 2018 г. Выпуск был приурочен 10-летию юбилею Музея редкой книги и 90-летию Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. Ленина.

2019 г. – год интенсивной работы команды над проектом «Паскевичи и свидетели эпохи» – первой попыткой введения в научный и общественный оборот книжных сокровищ, культурного достояния Гомельщины. Он позволил представить в открытом доступе на сайте библиотеки русскоязычную часть коллекции имидж-каталогом (карточки дополняются сканами переплетов, экслибрисов, титульных листов, содержания книг). А созданный в электронном каталоге библиографический раздел «Библиотека Паскевичей» (издания на русском языке) вошел в сводный региональный каталог библиотек Республики Беларусь и межгосударственный сводный каталог, наполняемый Брянской областной научной универсальной библиотекой им. Ф. Тютчева совместно с Гомельской, Донецкой, Луганской, областными библиотеками. Издан иллюстрированный каталог основной экспозиции музея редкой книги «Пережившие века», включивший сведения о 151 рукописном и печатном источнике на русском и иностранных языках с хронологическим охватом от сер. XVI до нач. XX в. Они дают представление о личностях владельцев, их интересах, связях и круге читательских предпочтений.

Книжное достояние и личности представителей княжеского рода Паскевичей, в особенности выдающегося военного и государственного деятеля первой половины XIX в. И. Паскевича требуют глубокого исследования и справедливой исторической оценки в контексте исторического периода, в котором они жили. С этой целью библиотека инициировала проведение 21–22 ноября 2019 г. I Международных Паскевичских чтений в Гомеле, которые стали завершающим мероприятием годового проекта.

Историко-культурное наследие Гомеля в преемственности эпох Румянцева и Паскевича, документы о Паскевичах в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, административно-хозяйственная деятельность Ивана Федоровича Паскевича на Кавказе и в Польше, его военная биография, – эти темы осветили в ходе своих выступлений на пленарном заседании доктор педагогических наук, главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки Н. Игумнова, доктор политических наук, профессор,

советник дирекции Российской государственной библиотеки Н. Сахаров, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и управления Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины В. Селицкий, заместитель директора Республиканской научно-технической библиотеки А. Солодков.

30 докладов по трем секционным направлениям: вклад Паскевичей в мировую историю; историко-культурное значение деятельности Паскевичей для Беларуси; музейная деятельность библиотек легли в основу сборника конференции, ставшего уникальным краеведческим материалом и пополнившего фонды библиотек области.

Проведение Чтений способствовало развитию международного профессионального сотрудничества Гомельской областной библиотеки с Российской государственной библиотекой, региональными библиотеками Смоленской, Курской, Брянской областей, музеем-усадьбой Л. Толстого «Ясная Поляна», Государственным мемориальным историко-литературным и природно-ландшафтным музеем-заповедником А. Пушкина «Михайловское» Российской Федерации. А работа над проектом «Паскевичи и свидетели эпохи», принесла понимание того, что нам предстоит еще много открытий, связанных с именами Паскевичей и их библиотек.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, О. В. Из истории Московского Румянцевского музея (по воспоминаниям Н. Н. Ильина) / О. В. Андреева, Л. И. Куглюковская // Книга в пространстве культуры. – 2005. – Вып. 1. – С. 6, 8.
2. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп. 1. Д. 1264. Л. 4.
3. ГАГО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 1266. Л. 28–32.
4. Кончин, Е. Пожар в Гомеле / Е. Кончин // Советская культура. – 1990. – 8 декабря. – С. 15.
5. Литвинов, В. А. Из истории формирования библиотеки Паскевичей / В. А. Литвинов // Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : [сб. ст.] / Гомел. обл. универсальная б-ка им. В. И. Ленина, Отдел редкой книги ; под ред. Т. Л. Барабанщиковой ; сост. Д. Н. Лемтюгов. – Гомель : Полеспечать, 2018. – С. 5, 6.
6. Метлицкая, В. М. Дворец и парк в первые годы советизации Гомеля: по мемуарам генерала Иродиона Данилова / В. М. Метлицкая // Гомельский дворцово-парковый ансамбль: от усадьбы до музейного комплекса : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. – Гомель : Барк, 2019. – С. 51.
7. Национальный исторический архив Беларуси. Ф. 3013. Оп. 1. Ед. хр. 1927. Л. 256 в.
8. Рафеева, М. С. Проект «Паскевичи и свидетели эпохи» – работа по популяризации книжного наследия / М. С. Рафеева // Библиятэчны веснік. – 2019. – Вып. 11. – С. 77–88.
9. Селицкий, В. С. Краеведческая работа на Гомельщине и некоторые направления ее активизации / В. С. Селицкий // Краеведение – основа духовного и нравственного возрождения общества : материалы междунар. науч.-практ. конф. Гомель, 10–11 дек. 1997 г. / Гомел. обл. объединенная универсальная б-ка. – Гомель, 1997. – С. 3.

## Summary

The article presents the results of the project of the Gomel Regional Universal Library named after V.I. Lenin “Paskevich and witnesses of the era”, implemented in 2019.