

СВЕТЛАНА ШИМКО, ТАТЬЯНА РЯБИКОВА



# «Грачи» прилетели

## Театральные сезоны в интерьере библиотеки

*Хоть тяжело подчас в ней бремя,  
Телега на ходу легка;  
Ямицк лихой, седое время,  
Везёт, не слезет с облучка.*

А. С. Пушкин

**В**РЕМЯ ЛЕТИТ стремительно! Казалось, только вчера мы учили роли по рукописному сценарию, играли великого Пушкина перед простой ширмой, задрапированной атласной шторой, которую сняли под честное слово в информационно-библиографическом отделе. Реквизитом служила скромная тумба, украшенная канделябром советских времён, и вазой с искусственными цветами. Актёры выступали в костюмах областного драматического театра или в платьях конца XX в. из собственного гардероба. Самый дорогой наряд — подвенечное платье — любезно предоставила одна из подруг. Премьера спектакля состоялась в импровизированном зрительном зале, заполненном длинными рядами стульев.

Двадцать минувших лет запомнились важными событиями и значительными переменами! Теперь вместо ширмы — оборудованный современной акустической системой красивый зал с удобными креслами на 140 мест. Театральные подмостки украшает бордовый шуршащий занавес и освещают софиты. В просторной гримёрке высятся вместительные шкафы-купе с зеркалами, в которых хранятся костюмы, созданные золотыми руками сотрудников библиотеки: от стильных современных до королевских нарядов XVI века.

В 1999 г. творческий коллектив библиотеки решил достойно отметить

200-летие гения русской литературы и задумал поставить настоящий спектакль о жизни и творчестве великого поэта. Сотрудники общего читального зала Светлана Шимко и Елена Кузнецова написали сценарий, а Юрий Максименко, Марина Рафеева, Людмила Якуш, Галина Лахмакова, Ольга Невейкова сыграли в нём свои первые «звёздные» роли. Зрители очень тепло встретили спектакль «Образ, бережно хранимый». Это вдохновило авторов писать последующие сценарии как маленькие пьесы.

Рождение театра, безусловно, было связано с подлинной любовью сотрудников библиотеки к литературе и бесконечной преданностью своей профессии. По образному выражению Николая Васильевича Гоголя, «театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Символично было выбрано название — «Грачи». Эти птицы ассоциируются с молодостью, окрылённостью, весенним обновлением. За свою богатую многолетнюю историю театр полностью оправдал своё «крылатое» название и продолжает дарить благодарным зрителям творческие вечера, юмористические миниатюры, одноактные комедии и театрализованные представления.

В 2008 г. решением Министерства культуры Республики Беларусь театру «Грачи» за достигнутые успехи в развитии любительского художественного творчества, популяризацию национальных культурных традиций и высокий художественный уровень заслуженно присвоено звание «народный».

В театральной копилке собраны литературно-художественные композиции

Двадцать лет назад в библиотеке возник театр, получивший крылатое название «Грачи». Двадцатилетие — эта дата, позволяющая проследить становление и развитие театра, подвести промежуточные итоги.



Светлана Александровна Шимко, библиотекарь 1-й категории отдела общего читального зала Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина, Республика Беларусь



Татьяна Владимировна Рябикова, ведущий библиотекарь отдела общего читального зала Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина, Республика Беларусь

к юбилейным датам известных русских, советских писателей и поэтов: «Он знал одной лишь думы власть» (о творчестве М. Ю. Лермонтова, 2000); «Осколки Серебряного века» (о трагической судьбе А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, 2000); «Перед лицом природы и судьбы» (о поэте золотого века Федоре Тютчеве, 2003); «Дорогой Антон Павлович...»



Спектакль «Игра об Уильяме Шекспире»

(по книге воспоминаний об А. П. Чехове писательницы Л. Авилевой, 2004); «В его книгах кипела эпоха» (о лауреате Нобелевской премии по литературе М. А. Шолохове, 2005); «Утро чистой гармонии» (о литературном наследии И. С. Тургенева, 2013); «Я сердцем никогда не лгу...» (о народном поэте С. А. Есенине, 2016).

В творческом тандеме Светлана Шимко и Елена Кузнецова создали авторские спектакли, которые оставили глубокий след в сердцах зрителей: «Каждому по его вере» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», 2006); «Обыкновенное чудо» (по пьесе Е. Шварца, 2008); «Тот самый Мюнхгаузен» (по пьесе Г. Горина, 2009); «Строгий талант» (по книге «Окаянные дни», содержащей дневниковые записи И. Бунина, 2010); «Игра об Уильяме Шекспире» (по книге И. Гиллилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Велико-го Феникса», 2010); «История одного преступления» (по пьесе Р. Тома, 2010); «Оскар и Розовая Дама» (по пьесе Э. Шмитта, 2010).

В 2010 г. на областном смотре-конкурсе народных любительских театров «Глас Мельпомены» театр «Грачи» был награждён дипломами: в номинации «Дебют фестиваля» за спектакль «История одного преступления» и в номинации «Лучшее воплощение произведений зарубежной драматургии» за спектакль «Оскар и Розовая дама».

Каждый спектакль для артистов театра — это эксперимент, попытка вый-

ти за пределы повседневности, вступить в диалог со зрителем на уровне слов, жестов, пластики и эмоций.

Именно в таком ключе талантливый режиссёр Сергей Поздняк, который возглавил театр в 2014 г., поставил спектакль по сценарию Олега Ананьева «Планета «Фаина Раневская»». Сюжет спектакля необычен. Поднимается занавес, и зрители видят Раневскую, которая вальсирует с белокрылым ангелом. В небесных чертогах к Фаине Георгиевне, с разрешения Всевышнего, приходят поэты Александр Пушкин и Анна Ахматова, режиссёр Сергей Эйзенштейн, актриса Янина Жеймо, писатель Михаил Зощенко и даже сам генералиссимус Иосиф Сталин. Она ведёт с ними душевные разговоры за чашечкой чая. В этих диалогах-воспоминаниях — весёлых и грустных, комических и трагичных — проходит вся жизнь великой актрисы,



Спектакль «Далёкий дивный свет»

тесно переплетённая с реалиями советской эпохи. Зрители видят перед собой женщину, несломленную обстоятельствами, сохранившую живую душу, умение сопереживать, любить и, конечно же, шутить. Искромётный юмор и уникальные афоризмы знаменитой актрисы звучат на протяжении всего спектакля.

Для участия в областном смотре-конкурсе «Глас Мельпомены» в 2014 г. народный любительский театр «Грачи» подготовил новый спектакль по произведению Марины Цветаевой «Мой Пушкин», который был удостоен главной награды — Гран-при конкурса. Из детских воспоминаний Марины зритель узнаёт о её взаимоотношениях с близкими людьми и окружающим миром. Акцент в спектакле сделан на становлении Цветаевой как поэта, которое началось в театре, где юная Марина впервые увидела сцену свидания Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Актриса театра «Грачи» Ирина Студнева представляет Ма-

рину Цветаеву искренней, нежной, очень ранимой женщиной и выразительно передаёт её первую любовь к Пушкину.

К 70-летию Великой Победы театральная группа представила зрителям самобытный литературно-художественный проект «Живая память моей семьи», основанный на воспоминаниях участников и очевидцев минувшей войны. Юрий Максименко, Олег Ананьев, Юрий Рачинский придали им форму пронзительных рассказов, которые были ярко воплощены актёрами в сценических миниатюрах. В 2015 г. спектакль был награждён дипломом международного фестиваля молодёжных любительских театров «Славянский перекрёсток» (г. Новозыбков, Российская Федерация) в номинации «За уникальное раскрытие темы Великой Отечественной войны».

Актуальная тема драматической судьбы людей, проживающих в зоне отчуждения после аварии на Чернобыльской АЭС, получила развитие в спектакле «Далёкий дивный свет». Сценарий написан по автобиографической пьесе учёного секретаря Гомельской областной библиотеки, члена Союза писателей Беларуси Юрия Максименко. В 2016 г. театральный коллектив выступил со спектаклем на фестивале «Славянский



Спектакль «Планета «Фаина Раневская»»

перекрёсток» и был отмечен дипломом в номинации «За лучший актёрский ансамбль». Молодая актриса Светлана Крылова, для которой эта роль была дебютной, получила престижную награду за лучшее исполнение женской роли.

С 2017 г. театром руководит молодой, перспективный актёр областного драматического театра Дмитрий Байков. Новый режиссёр дебютировал с постановкой фрагмента пьесы знаменитого белорусского драматурга А. Дударева «Чёрная панна Нясвіжа». Трогательная и трагическая история любви Бар-

бары Радзивилл и короля Жигимонта несколько столетий продолжает волновать людей. С оригинальной постановкой театральный коллектив неоднократно выступал на библиотечных форумах, акциях и крупных городских праздниках.

В следующем году поклонникам театра представили спектакль «Неслучайные



Спектакль «Тот самый Мюнхгаузен»

встречи» (сцены из романа Л. Толстого «Анна Каренина» в фантазии интеллигентных людей). По замыслу сценариста, в постановке показаны судьбы двух незаурядных личностей: русского писателя И. С. Тургенева и владелицы гомельского имения княгини И. И. Паскевич через призму романа «Анна Каренина», самого женского из всех романов Л. Толстого. Декорации и эффектные костюмы, та-



Спектакль «Мой Пушкин»

лантливая актерская игра и оригинальная режиссёрская трактовка спектакля определили огромный успех у публики.

В своё время Вольтер изрёк: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Библиотечный театр воздействует и словом, и образом. На протяжении двадцати лет творческая деятельность «Грачей» направлена на развитие чувства гордости и любви к родному краю. К 75-летию Великой Победы подготовлен выпуск фронтовой агитбригады, в котором звучат песни и частушки военных лет, стихи о войне, бодрые скетчи и отрывки из драматических произведений. Зажигательная игра артистов, без сомнения, способствует

воспитанию патриотизма у посетителей библиотеки.

Театральная афиша «Грачей» всегда насыщена детскими спектаклями. Популярны у юных зрителей удивительные сказки, которые поставила Вера Гамоля: «Лисий гость» (2011), «Кошкины правила» (2012), «Последняя Баба-яга» (2012), «Сказка о бесстрашной Герде и заколдованном Кае» (2019), «Тайна волшебной книги» (2020). Всегда при аншлаге проходят колоритные режиссёрские работы Светланы Шимко: «Последний пират, или Свистать всех наверх!» (2013), «Баба-яга — суперагент, или Тайна заморского гостя» (2015), «Сказ про солдата Матвея и капризную принцессу», «В поисках деда-Всеведа» (2016), «Как охотник Вася славы искал» (2017), «В гостях у госпожи Метелицы» (2017), «Волшебный подарок феи» (2018).

Ещё одна славная театральная страничка — благотворительные выступления «Грачей». Стало доброй традицией участвовать в концертах и праздничных программах, посещать детские дома-интернаты, дома инвалидов и больницы. Добрые детские сказки с искренней благодарностью и огромным восторгом принимали в Улуковском детском доме-интернате, Гомельском городском социально-педагогическом центре. Литературно-художественные композиции с элементами театрализации были неоднократно представлены сотрудникам и осуждённым пенитенциарных учреждениях города.

Символичен выбор цикла пьес для постановки в 2019 г., отмеченном 20-летием деятельности театра и 220-летием со дня рождения Пушкина. «Грачи» достойно отметили двойной юбилей премьерой спектакля «Дон Гуан» по мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.

«Дон Гуан» — спектакль необычный, его жанр можно определить как экцентрическую комедию. Герои спектакля производят не только знакомые реплики из пьес, но и читают другие стихи Пушкина. Так, Лепорелло в начале пьесы произносит красноречивый монолог Сальери из трагедии «Моцарт и Сальери»: «О небо! Где ж правота...», что может вызвать недоумение у публики. Причём тут Моцарт? Однако позже всё проясняется — оказывается,

«гуляка праздный» вовсе не Моцарт, а Дон Гуан! Неожиданный поворот, не так ли? По мере развития сюжета мы видим, что Лепорелло мудрее и честнее своего хозяина. И смерть Дон Гуана от руки обличителя Лепорелло в финале трагедии приобретает совсем иной смысл.

Дон Гуан — красив, уверен в себе, горд и совершенно не думает о возмез-



Спектакль «Чёрная панна Несвижа»

дди за свои дурные поступки. Пушкин обрушивает на голову Дон Гуана роковую любовь как наказание за бесчисленные грехи. По замыслу режиссёра, Донна Анна — пронзительна, умна и способна сама постоять за себя. Она подкупает слугу, чтобы Лепорелло сыграл статую Командора, пришедшую защитить честь жены и покарать преступника. Поворот сюжетной линии интересный, но, к сожалению, не мистический, а в произведении Пушкина именно он производит самое сильное впечатление.

Эффектно обыграны портреты Пушкина, которые украшают сцену во время всего действия. В доме Лауры их накрывают красными покрывалами — цвета страсти и крови. Во время сцены в доме Донны Анны они закрыты черными — цвета траура. Центральный портрет Пушкина вызывает у зрителей ассоциации с Командором. К нему обращается Дон Гуан, когда приглашает Командора в дом Донны Анны.

По сценографическому решению спектакля все герои проходят перед Пушкиным, играют под его пронзительным взглядом.

Актёрская труппа создала яркий, живой спектакль, который смотрится на одном дыхании. В музыкальном оформлении звучат отрывки современных ме-



Спектакль «Сказка о бесстрашной Герде и заколдованном Кае»

лодий, что в сочетании со старинными костюмами производит сильное впечатление.

Мы убеждены: чтобы играть в театре, надо любить импровизировать и лицедействовать, надо желать преобразить мир, расцветить его в любимые цвета и настроения. Именно поэтому наши актёры Ирина Студнева, Юрий Рачинский, Зоя Кулиш, Юрий Максименко, Олег Ананьев, Сергей Голомзик, Виктория Ковалец, Ирина Рыдкина и другие талантливые библиотекари своим дарованием и блистательной игрой покорили жителей многих городов нашей страны и за её пределами. Спектакли «Грачей» успешно проходили на сценах Минска, Светлогорска, Речицы, Добруша, Рогачёва, Лясковичей, Комарина и Новозыбкова.

Театр «Грачи» — это большой дружный коллектив и чётко слаженный механизм, в котором важно всё: вдохновенная работа сценариста и режиссёра, искромётная игра актёров и мудрое руководство администрации библиотеки. Благодаря поддержке бывшего директора В. П. Дубровой театр твёрдо стал на ноги и заслужил статус «народного», а под уверенным руководством директора М. С. Рафеевой (в прошлом актрисы театра) «Грачи» смело летят к новым открытиям и свершениям.



Спектакль «Пушкин. Осень. Дон Гуан»

В 2020 г. народному писателю Беларуси, уроженцу Гомельщины Андрею Макаёнку исполняется 100 лет. Андрей Егорович преданно любил театр, которому служил в полную силу своего яркого драматургического таланта. Его пьесы всегда вызывали повышенный интерес театральных коллективов и зрителей. Используя новые средства сценической выразительности, «Грачи» приступили к репетициям спектакля о

жизненном и творческом пути А. Макаёнка.

Как и двадцать лет назад, зритель приходит в театр, чтобы зарядиться незабываемыми чувствами и свежими эмоциями, задуматься над неразгаданными, непознанными явлениями. Надеемся, увиденное вдохновит его, поможет не сдаваться перед трудностями, справляться с рутинной будней и обрести уверенность в том, что всё будет хорошо. А что особенно мило любому артисту? Конечно же, искренняя любовь благодарного зрителя!

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла — всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвизвись, занавес шумит.*

Александр Сергеевич Пушкин оказался прав: в театре, где все работают увлечённо, никогда не будет свободных мест!

С авторами можно связаться:  
[zam2@goub.by](mailto:zam2@goub.by)

Описана деятельность театра «Грачи», в течение 20 лет работающего на базе Гомельской областной универсальной библиотеки.

Театр, библиотека как культурный центр, литература, творчество

This article describes the activities of the theater „Grachi“, which has been operating on the basis of the Gomel Regional Universal Library for 20 years.

## Театр «Книги»

Десять лет назад в Национальной библиотеке Чувашской Республики начал свою работу Театр «Книги». Это клубное объединение, основной деятельностью которого является подготовка и показ спектаклей, других публичных представлений. Творческий коллектив театра в настоящее время представляют только сотрудники библиотеки, которые надеются, что в их ряды вольются и читатели, имеющие творческие наклонности и желание попробовать свои силы в актерском мастерстве.

Идея создания Театра «Книги» зародилась в Центре чтения и массовой работы библиотеки. Наверное, это не случайно, ведь именно в этом отделе находится художественная литература — произведения классиков и современных авторов, которые так и требуют воплощения на сцене. Мы, сотрудники Центра чтения, почувствовали необходимость выразить свои эмоции, поделиться своими впечатлениями и мыслями о книге со сцены.

Создавая Театр, мы задумались, а что же это такое, какие задачи мы ставим перед собой? Наиболее точным нам показалось следующее определение: *«Театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитое через актёрское мастерство читателя... Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришёл в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из неё сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку. Обычно театрализация книги не является полным повторением оригинала. Обязательно остаётся какая-то недосказанность, которая подталкивает зрителей к прочтению книги».*

Говоря о продвижении чтения, которое является одной из основных задач деятельности библиотек, нельзя обойти стороной тот факт, что само посещение библиотеки с целью чтения как такового для многих россиян перестало быть насущной необходимостью. Одной из основных функций чте-

ния стала функция развлечения — получение наслаждения от чтения. Библиотеки, наряду с клубными учреждениями, музеями, кинотеатрами, становятся центрами социокультурного общения, местом проведения досуга. Ещё К. Д. Ушинский писал: *«Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится у него и голова, и сердце, и нравственность».* Служители Храма книги в наше время призваны не только предложить читателям полезное чтение, но и помочь провести досуг с пользой. И здесь неоценимую помощь могут оказать зрелищные формы работы, в том числе театр книги.

Театр книги — оригинальное сочетание интеллектуального и развлекательного видов отдыха, возможность интересно и с пользой провести свой досуг, а также реализовать свой творческий потенциал, ведь участником театра книги может стать любой желающий сотрудник и пользователь библиотеки.

Национальная библиотека Чувашской Республики