

МУЗЫКА В СТИХАХ СЕРГЕЯ СТАРИКОВА



Поэт, композитор, автор песен, звукооператор, аранжировщик Сергей Стариков — активный участник Народного коллектива Республики Беларусь "Арт-кафе на Ирининской" ГЦК, экспериментального проекта "Симулякресс", организатор многих творческих проектов в Гомеле и за его пределами: многократный участник телепрограмм, победитель конкурса "Православие — моя надежда" (2018 год — песня "Infinity"), лауреат Международного конкурса авторской песни в г. Славутич (Украина), член Международного союза писателей и мастеров искусств. Лауреат 1-го открытого фестиваля поэзии, Международного конкурса авторской песни. Выпустил альбом авторских песен «Древо жизни». Постоянный участник музыкально-поэтических и авторских программ, мероприятий в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В. И. Ленина: "Итальянский дворик", Французский "Сиреневый вечер", "Неделя американской культуры", "Библионочь", областной книжный фестиваль #ЧИТАЙГОМЕЛЬ.

#ДНЕВНИК_СОСТОЯНИЙ

*...И так прозвучать, чтоб звучание в сердце вошло
и чтоб в сердце осталось (Сергей Стариков)*

В книге Сергея Старикова **#ДНЕВНИК_СОСТОЯНИЙ** собраны стихотворения и тексты, которые стали песнями.

Эта книга — о жизни, о любви и о людях, которые находятся с нами рядом, даже если они на самом деле далеко; о прошлом и настоящем жителя современного быстро меняющегося мира, человека, которому дорога память о детстве, который бережно хранит память о своих корнях. В завершении — поэтические, глубокие и волнующие душу размышления в прозе.

Книга вышла в 2020 году в Смоленске и Волгограде (Россия) в электронном и бумажном вариантах. Дизайн, верстка, рисунки Александра Макаренкова.

Может ли поэзия быть глубокой, философской, впитать в себя мудрость времен и в то же время быть ультраострой, современной, актуальной именно для нас сегодняшних?

Может. Такова поэзия Сергея Старикова.

Его философская поэзия — как в стихах, так и в музыке — помогает

читателю задуматься о смысле жизни.

Это поэзия, которая легко, краешком поэтического крыла касается далеких городов и событий, которые уже в прошлом, и в то же время читатель остается здесь, в нашей реальности.

"Здесь и сейчас.

*Единовременно с каждым
из всех существующих.*

С каждым из живших"

В словах автора понимание, что он находится именно там, куда вела дорога жизни, и именно здесь — его место и его люди, с которыми связала судьба.

Это роднит автора с читателем, и не удивительно, а скорее, закономерно, что стихи Сергея становятся песнями и обретают вторую жизнь.

Это современная поэзия, затрагивающая и острые, социальные темы, в которой звучат уже привычные нам звуки поставленного кем-то "лайка". Она говорит о том, в какое удивительное время мы живем — люди становятся ближе благодаря интернету и объединены великим чудом — словом, которым можно совершить зло, а можно творить любовь и добро.

Поэзия Сергея Старикова с богатыми неординарными рифмами, в нее слова на английском, французском, немецком, итальянском языках вплетаются гармонично, тонко и выглядят словно частички пазла, который автор аккуратно складывает в одну яркую, запоминающуюся картину.

И, конечно, особенное светлое чувство вызывает стихотворение, написанное на белорусском языке.

Стихотворения Сергея полны мудрости и осознания хрупкости бытия, приоткрывают завесу глубоких и сложных отношений между людьми.

Лирика, в которой в каждой строке чувствуется любовь к родному краю — пронзительна

*"...Как скрученные прадедом березовые веники
на старой наковальне во дворе".*



В его стихах присутствует удивительная образность:

"Мыслей мелется пенная рать, я ладонями режу рассвет..."

...

"...Я вышел в ночь и бережно вернулся.

*Босой, в крови клубничной по запястья,
в крапивных поцелуях, в трелях соловьиных —
что значит в абсолютной тишине..."*

И, прочитав, ощущаешь удивительную тишину и в то же время наполненность — наполненность жизни смыслом, силой, красотой и любовью. И Маленький принц Экзюпери, который

*"...посмотрит на нас глубоко-глубоко,
Улыбнётся... и останется в нас",*

парит рядом с автором, придавая любовной лирике трогательную нежность и сдержанную чувственность.

"Косой царапиной дождя помечен день.

Какое искреннее небо — хрустальный абажур!

*Сквозь лабиринты проходя воздушных стен,
моя несмелая душа летит на шум.*

На шум, на зов, на перелив небесных струн —

веленью тихому любви не отказать.

Волненье слабое земли чуть уловив,

не в силах притяженья неба разорвать".

Это очень мудрая поэзия, в которой ярко понимание нас, нашего места в мире, необходимости любить, прощать, нести добро — от малого и до глобальных вещей и стараться успеть важное — пока мы живы.

Каждое стихотворение — эссе, в котором автор раскрывает свою собственную философию и удивительно искренний, добрый взгляд на мир — несмотря на всю сложность этого мира.

Стихи о том, что над простыми, обыденными вещами, над нашими ежедневными поступками есть глубокая жизненная мудрость — стараться быть и оставаться настоящим, искренним человеком.

И тексты складываются в целостный сборник с изумительным авторским ритмичным узором.

Это книга, которую хочется держать на столе и открывать, когда нужно напитаться чем-то важным и главным, устав от суеты нашего мира.

"...мой строчащийся сок — с чуть бодрящим лимоном

мыслей великих людей,

с ложкой старого доброго мёда — принять того,

что не великих людей не бывает".

В стихах Сергея — впитанный опыт великих, "от Достоевского к Экзюпери", классиков и современников, в стихах — тихие дворы и гудящие города, яркие дни и наполненные творчеством ночи, мерный стук колес, поезда и вокзалы, тесное переплетение человеческих судеб, в стихах — мы настоящие, с нашими заботами и проблемами, не великие, но порой тоже мудрые. И тонкие касания — осторожные прикосновения к душе другого человека — словами.

*"И слово оборваться может
единственно желанием молчать..."*

После каждого стихотворения хочется помолчать и побыть в тишине, наедине с самим собой — и осмыслить многое. А еще поэзия Сергея Старикова полна внутренней неброской силы, она подвигает творить и размышлять.

Мы живем в быстро меняющемся мире, наполненном легко доступной информацией, и информационный шум порой невыносим. Каждый может писать и публиковать тексты в сети, будь то проза или поэзия, но поэзия поэзии — рознь.

Каждый *"способен сказать только то, что течёт сквозь меня"*.

И, когда читаешь настоящие стихи, такие, как стихи Сергея Старикова, удивительным образом складываются частички прошлого, настоящего и будущего в единую картину — нашу порой странную, порой печальную, но такую прекрасную жизнь, в которой есть место любви, радости, творчеству.

Наталья ШЕМЕТКОВА,

член Союза писателей Беларуси,
библиотекарь ГОУБ им. В. И. Ленина

Фото из архивов С. Старикова и ГОУБ им. В. И. Ленина:
Сергей Стариков. Наталья Шеметкова.

