

*М. С. Рафеева M. S. Rafeeva*

## **Жизнь и судьба библиотеки Паскевичей**

## **Life and fate of the Paskevich Library**

Статья посвящена княжеской библиотеке двух поколений Паскевичей, располагавшейся в Гомельском дворце и ставшей впоследствии основой музея редкой книги Гомельской областной библиотеки.

**Ключевые слова:** библиотека Паскевичей, Гомельская областная библиотека, история библиотек Беларуси.

The article concentrates on the princely library of two generations of Paskevich family, which had been located in the Gomet Palace and later became the basis of the Rare Book Museum of the Gomet Regional Library.

**Keywords:** Paskevich Library, Gomet Regional Library, history of libraries of Belarus.

Формированию книжной коллекции положил начало фельдмаршал Российской империи светлейший князь Варшавский, граф Эриванский Иван Федорович Паскевич. После получения награды в один миллион рублей из контрибуции по условиям Туркманчайского мирного договора (1828) он выкупил на эти деньги в 1834 г. Гомельское имение и приступил к его обустройству и реконструкции [1].

Роскошные кожаные переплеты глубокого темно-зеленого, красного и синего цветов с золотым тиснением на корешках и тисненными золотом буквами «Кн. Вр.» на верхней крышке — отличительные особенности книг, принадлежавших И. Ф. Паскевичу. Форзацы их украшены большими (58 × 50 мм) восьмиугольного вида экслибрисами с изображением графского герба Паскевича (автор — варшавский медальер и гравер Юзеф Херкнер). Это парадная часть фельдмаршальской библиотеки, перевезенная из Варшавского замка после смерти Ивана Федоровича в Гомель.

Сын фельдмаршала — Федор Иванович и его жена Ирина Ивановна, урожденная Воронцова-Дашкова, уделяли Гомельскому имению значительно больше внимания, чем находившийся в Польше или военных походах И. Ф. Паскевич. Именно с их именами мы связываем мероприятия по созданию гомельской княжеской библиотеки в академическом смысле этого слова.

Книги этого периода помечены экслибрисами в виде прямоугольных знаков с изображением буквы «П» под короной. Переплеты для них зака-

зывались в основном в Гомеле, в мастерской Е. Н. Либмана и выполнены в приглушенных коричнево-зеленых тонах.

Благородное побуждение Ф. И. Паскевича и его жены сделало личную библиотеку доступной для жителей Гомеля. Об этом свидетельствуют обнаруженные среди архивных дел тетради и журналы для записей выдаваемых для чтения книг из замковой библиотеки за разные годы и правила выдачи книг [2]. Согласно последним, книги выдавались с разрешения Его Светлости Князя либо под личную ответственность библиотекаря на срок, не превышающий двух недель и не больше одного сочинения, хотя бы и в нескольких томах, журналы — не больше 6 томов за один раз. Редкие издания, рукописи (все таковые обозначались в каталоге красной звездочкой) могли быть предъявлены для обозрения лишь в самой библиотеке. Заботясь о сохранности изданий, библиотекарю предписано было выдавать и принимать возвращаемые книги завернутыми в бумажную поволоку со штампом библиотеки.

Как уже становится понятно из вышеупомянутых документов, в библиотеке служил библиотекарь, занимавшийся организацией учета, классификацией и обеспечением сохранности княжеской библиотеки. Расстановка книг была систематическая — по отраслям знаний. Основные деления обозначались римской цифрой, детализация достигалась с помощью больших и маленьких букв латинского алфавита. Каждый том имел порядковый номер в пределах своего деления. На корешок книги в верхней его части помещалась прямоугольная наклейка с нанесенными черными чернилами обозначениями шифра, включавшего номер отдела, буквенное обозначение подраздела и порядковый номер издания.

«Опись движимого и недвижимого имущества после смерти кн. Паскевича Ф. И. для передачи княгине», датируемая августом 1903 г. [3], дает представление о количественном составе библиотеки в отраслевом разрезе: I. Богословие — 213; II. Философия — 221; III. Законоведение — 355; IV. Математика — 43; V. Технология. Сельское и домашнее хозяйство — 163; VI. Военные науки — 483; VII. География — 1039; VIII. Статистика — 353; IX. Политика и политическая экономика — 510; X. История — 2132; XI. Филология — 151; XII. Литература — 4935; XIII. Естественные науки и химия — 129; XIV. Медицина — 257; XV. Изящные искусства — 307; XVI. Энциклопедии — 102; Периодические издания — А. Русские — 1730, В. Иностранные — 1405; Сочинения на восточных языках общим числом 53. Опись заканчивается подытоживающей надписью: «Всего переплетов, папок и футляров 14 696».

По неподтвержденным источникам, общее количество томов библиотеки князей Паскевичей к 1917 г. составляло более 20 тыс.

Октябрьская революция 1917 г. остановила размеренное течение жизни в Гомельском замке. Однако историческая и культурная значимость дворца Паскевичей была настолько велика, что он сохранялся в неприкосновенности. Советские власти, хотя и разместили в нескольких залах свои учреждения, ко всему отнеслись бережно.

В «Инструкции о бывших землевладельцах и об их имуществах» от 1 октября 1918 г. особо оговаривалось, что предметы, имеющие историческую ценность (в том числе и книги), не подлежат вывозу, а берутся на учет местными властями и доводятся до сведения специально созданной при Народном комиссариате просвещения (Наркомпросе) Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников старины в Москве [4]. Даже немецкие войска, оккупировавшие Гомель во время Первой мировой войны, отнеслись к поместью почтительно, около него была выставлена охрана, ничего не было тронуту или испорчено. Ничто, казалось, не предвещало беды.

24 марта 1919 г. восставшие бойцы Красной армии под руководством В. В. Стрекопытова, не желавшие отправляться на фронт, заняли ключевые объекты городской инфраструктуры, в том числе дворец Паскевичей.

В статье Е. В. Кончина «Пожар в Гомеле» [5] приводится утверждение из отчета Музейного отдела Наркомпроса: «В Гомеле во время бунта произошел пожар во дворце графа Паскевича-Эриванского. Сотрудник отдела Пашуканис бросился спасать художественные ценности, которыми были переполнены дом и его боковые флигели. Дом удалось отстоять от огня. Под его руководством все это было спасено. Затем сокровища дворца — около ста пудов золота и серебра были перевезены в Москву и сданы в Исторический музей». В этой же статье упоминается о 350 роскошных фоллиантах с гербом Паскевича-Эриванского, буквально выхваченных Пашуканисом из огня и доставленных в Румянцевский музей.

Какова же судьба остального книжного собрания? Снова обратимся к документальным источникам. 7 ноября 1919 г. во Дворце Паскевичей открылся Музей им. А. В. Луначарского (далее музей). В кратком отчете заведующего музеем А. И. Маневича за период с открытия по февраль 1921 г. [6] говорится о том, что «при музее имеется большая библиотека, насчитывающая 15 861 томов». Однако нельзя с уверенностью утверждать, что все они принадлежали к интересующей нас коллекции. Ведь в обозначенный период в Гомель свозились предметы, представляющие художественную ценность, из окрестных помещичьих усадеб для последующей описи и отправки в Москву. В том же отчете приведены сведения о пополнении библиотеки музея «рядом ценнейших книг редких библиографических изданий».

Мы не обладаем точными сведениями и о величине книжной коллекции князей Паскевичей, переданной согласно приказа Народного комиссариата просвещения БССР № 563 от 9 июня 1934 г. из музея в Гомельский филиал Белорусской государственной библиотеки. С этого времени Гомельская областная библиотека, основанная в 1928 г. как филиал, а с образованием области в 1939 г. преобразованная в самостоятельную, располагавшаяся до войны в левом флигеле дворца, стала фондодержателем уникального наследия.

19 августа 1941 г. началась оккупация Гомеля немецко-фашистскими захватчиками. Буквально под артиллерийским обстрелом происходила эвакуация самой ценной части фонда — книжной коллекции Паскевичей. Вернувшиеся в 1947 г. из Пензенской области книги свидетельствуют об этом. Первый том шеститомного собрания стихотворений Жуковского, изданный в 1835 г. в Санкт-Петербурге, с дарственной надписью автора И. Ф. Паскевичу насквозь пробит осколком. Остальные тома имеют незначительные повреждения.

Долгие годы сохранявшаяся после войны, мародерства и пожара часть богатейшего книжного собрания князей Паскевичей оставалась практически не доступной читателям. Это послужило основанием для изъятия Государственной библиотекой БССР им. В. И. Ленина в 1988 г. 37 рукописей и 4 книг под предлогом введения их в научный оборот.

Строительство нового корпуса Гомельской областной библиотеки позволило создать в 2001 г. отдел редкой книги. Основу его составили 868 томов на русском и 5385 экземпляров на иностранных языках уникальной книжной коллекции Паскевичей. Многие из них относятся к периоду конца XVIII — начала XX в., но есть и более ранние издания, в частности, сборник канцон Франческо Петрарки, изданный в Венеции в 1547 г. Есть книги, характеризующие личности владельцев: Новый исторический словарь в 8 т., изданный в Париже в 1789 г. и полученный И. Ф. Паскевичем в качестве военного трофея в 1814 г. из библиотеки Наполеона, о чем имеется владельческая запись; первые переводы произведений Л. Н. Толстого на французский язык, выполненные И. И. Паскевич под псевдонимом «Une russe». Есть в собрании образцы книжной культуры прошлого и физически редкие издания. Сотрудниками отдела ведется работа по изучению коллекции и популяризации историко-культурного наследия нашего региона.

Последние десять лет каждая экскурсия в Гомельской областной библиотеке начинается с посещения музея редкой книги. Открытый в 2008 г., он знакомит с раритетами фамильной библиотеки князей Паскевичей — владельцев Гомеля, как и ранее Николай Петрович Румянцев,

покровительствующих его развитию «на благо духовного просвещения». А пережившие века книжные сокровища сегодня, как и во времена их первых владельцев, доступны пытливым умам страждущих.

#### **Библиографический список**

1. *Морозов В. Ф.* Гомель классический. Эпоха, мененаты, архитектура / В. Ф. Морозов. Минск, 1997. С. 255.
2. НИАБ (Национальный исторический архив Беларуси). Ф. 3013. Оп. 1. Ед. хр. 502. Л. 57–58.
3. НИАБ. Ф. 3013. Оп. 1. Ед. хр. 1927. Л. 256в.
4. ГАГО (Государственный архив Гомельской области). Ф. 60. Оп. 1. Д. 1264. Л. 4.
5. *Кончин Е.* Пожар в Гомеле / Евграф Кончин // Советская культура. 1990. 8 декабря. С. 15.
6. *Алейникова М.* Охранная грамота для музея / Мария Алейникова // Гомельская праўда. 2014. 30 кастрычніка. С. 4.