



ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА

Ведущий 1. Добрый день!

Ведущий 2. Всем, всем! Всем!

Ведущий 1. Кто пришел на нашу развлекательную программу ...

Ведущий 2. «Всё дело в шляпе!».

Ведущий 1. Сегодня мы решили рассказать.

Ведущий 2. И показать вам

Ведущий 1. Что?

Ведущий 2. Где?

Ведущий 1. И когда носили люди на голове.

Ведущий 2. Шляпа придумана для тепла, то есть покрытия головы от холода, ветра, снега и дождя. Первые головные уборы найдены учеными при изучении стоянок древнего человека.

Ведущий 1. Оказывается, уже 23 000 лет назад люди делали себе головные уборы, делали их из шкур животных.

Ведущий 2. Один из обнаруженных — с оленьими рогами. Очевидно, его надевали во время охоты, а это значит, что обычно облачаться в специальную одежду для выполнения той или иной работы уходит своими корнями в глубокую древность.

Ведущий 1. В процессе развития общества шляпа стала означать власть и силу, принадлежность к высшему сословию.

Ведущий 2. Все короли и королевы, герцоги и герцогини, княгини, цари и вельможи надевали головные уборы — короны, диадемы, шляпы, которые считались предметами роскоши и украшались перьями, драгоценными камнями, бриллиантами. Простолюдины же ходили с непокрытой головой.

Ведущий 1. Время шло, менялись образы, менялись и шляпы.

Ведущий 2. Сегодня в гардеробе каждого человека можно увидеть несколько головных уборов.

Ведущий 1. Обычно у женщин это шляпки.

Ведущий 2. А у мужчин — шапки. Сегодня все наши ребята пришли в необычных головных уборах, создав такое разнообразие образов и литературных героев!

Ведущий 1. Начало шляпного парада объявляем и на сцену героев приглашаем.

(Под музыку выходят участники и представляют свои шляпки.)

Ведущий 1. А сейчас немножко истории.

Ведущий 2. Точнее, истории моды на головные уборы (презентация)

Народ сложил о шапках немало остроумных, метких пословиц и поговорок.

(Заранее подготовленные дети рассказывают о происхождении пословиц.)

Информ-минутка» Почему мы так говорим?»

Участник 1. Отгадайте загадку. «Сижу верхом, не знаю, на ком». Знакомца встречу — соскочу, привечу». Нетрудно было догадаться, что это — шапка. Но знаете ли вы, что «ШАПКА» —

слово нерусское? Оно давным-давно пришло в наш язык из французского, а произошло от двух похожих слов: «ШАПО» — шляпа и «ШАП» — покрывало. Слово понравилось и быстро прижилось на Руси. А народ сложил о шапках немало остроумных, метких пословиц и поговорок.

Участник 2. «Шапку в охапку — и бегом!» Так говорят про труса, который испугавшись чего-то, спешит поскорее удрать. Он даже шапку свою не успевает надеть: схватит на ходу и мчится, зажав её в руке.

Участник 3. Поговорка «Поспел к шапочному разбору» о любителях опаздывать. Все собираются домой, надевают пальто, шапки разбирают, а он только-только явился. Про такого и скажут: «Опоздал — поспел к шапочному разбору».

Участник 1. А с замечательной пословицей «На воре и шапка горит» связана такая история...

Однажды жулик что-то украл на базаре. Но один находчивый человек случайно заметил это и громко крикнул: «На воре шапка горит!» От неожиданности жулик испугался, схватился за шапку и сдёргнул её с головы. Тут все сразу же увидели: вот он, вор!

Участник 2. Выражение «Шапками закидаем!» означает «легко одолеем, победим без труда». На словах-то всё просто, а на деле?

Участник 3. Поговорка «По Сеньке и шапка» имеет два смысла. Представьте себе: живёт на свете Сенька-лентяй. Делает он всё кое-как, неопрятен да неряшлив. Шапку, и ту носит мятую да грязную. Посмотрят на него люди и скажут с усмешкой: «По Сеньке и шапка!» А, может, Сенька — не лентяй, а, напротив, аккуратный да умелый. И сам всегда опрятно одевается, и шапка у него — просто загляденье. Тогда ведь тоже можно сказать: «По Сеньке и шапка!» Но не с усмешкой, а с уважением.

Участник 1. «Дело в шляпе» — так говорят об успешном завершении какого-то дела, когда всё хорошо, всё в порядке. А пришло это выражение в русский язык ещё в стародавние времена. Несколько столетий назад, когда почты в современном её

виде не существовало, все сообщения доставлялись гонцами на лошадях. По проезжим дорогам бродило тогда немало разбойников, и сумка с пакетом могла привлечь внимание грабителей. Поэтому важные бумаги, или, как их раньше называли, дела зашивали под подкладку шляпы или шапки. Отсюда и возникло выражение — «дело в шляпе».

Ведущий 1. Каждый уголок земли отличается моделями головных уборов. В сказках народов мира и в произведениях писателей из той или другой страны находят отражение эти предметы одежды. Фантазия автора привносит в них чудо-свойства либо придает оригинальности и узнаваемости персонажу.

Виды сказочных шапок

Ведущий 2. Красная шапочка. Пожалуй, самая знаменитая в России сказочная женская вещь. Благодаря одноименному произведению этот элемент гардероба стал популярен у представительниц прекрасного пола. И по сей день шапки красного цвета и его оттенков носят как зимой, так и летом. Не все знают, что на самом деле в первоначальной французской версии сказки девочка имела красный плащ с капюшоном, который почему-то в переводе на русский язык стал шапочкой.



Шапка-невидимка. В сказках она помогает героям в самых разных ситуациях избегать неприятностей, оставаясь незаметными от людских глаз.

Золотая шапка. Этот головной убор можно встретить в произведении «Волшебник изумрудного города». Шапка помогала ее сказочному обладателю — колдунье Бастинде — властвовать над летучими обезьянами до тех пор, пока добрая девочка Элли не завладела ею. С тех пор она стала повелевать шапкой.

Сказочные колпаки

Ведущий 1. Шуты при царском дворе носили характерные цветные яркие колпаки. Благодаря этому головному убору создавался образ весельчака, глядя на которого хотелось смеяться. А в некоторых сказках колпаку шута приписывались волшебные свойства. Кто надевал его себе на голову, непременно начинал смеяться, и не мог остановиться до тех пор, пока не снимал головной убор.

Головной убор Буратино — неотъемлемый атрибут его образа. Изображая данного персонажа, актеру стоит лишь надеть колпак и длинный нос, как сразу становится ясно, кого он будет играть.





Ведущий 2. Иногда сказочные головные уборы героев совершенно не обладают волшебными свойствами, а только придают персонажам внешнюю особенность, благодаря которой они и становятся узнаваемыми. Так, например, по широкой, круглой шляпе дети без труда узнают Незнайку.

Ведущий 1. Короны в сказках мира ассоциируются с королями и королевами, принцессами и принцами. В древнеегипетских сказках фараоны носили своеобразные короны. В старинных русских сказках царицы одеты в кокошники. Образ Снегурочки также ассоциируется с этим истинно русским головным убором.

Ведущий 2. Мало какая восточная сказка обходится без упоминания чалмы — головного убора, создаваемого с помощью наматывания куса ткани в форме тюрбана. Алладина, Шехерезаду невозможно представить себе без такого украшения.

Ведущий 1. А теперь встречайте гостя с самой большой шляпой.

(Звучит «Гимн Незнайки», вбегает Незнайка.)

Незнайка. Привет, друзья! От всех коротышек Солнечного города вам большой привет!

Ведущий 1. Ребята, вы узнали нашего гостя?

Дети. Да!

Ведущий 1. Незнайка, я хочу сделать тебе комплимент — среди всех шляп сказочного королевства твоя самая большая и яркая!

Незнайка. Да! Спасибо! Я не просто обожаю свою шляпу, я очень ею горжусь. Я вижу, ребята тоже нарядились, у всех такие разные шляпы! А давайте устроим состязание!

*Зрители, активнее болейте,
Но успокоительных не пейте.
Башню построим сейчас мы из шляп.
Придется вам класс показать —
На голове башню из шляп удержать.*

(Игра «Башня из шляп». Вызываются четыре участника, два человека будут манекенами, а два будут надевать на них шляпы.)

Ведущий 1. Спасибо тебе, Незнайка, за интересную игру.

Ведущий 2. Друзья, раз вы так любите шляпы, я тоже предлагаю вам с ними поиграть. Есть у меня чудесный сундучок со шляпками разных сказочных героев. Ваша задача отгадать, чья шляпка спряталась в сундуке.

(Проводится конкурс: «Отгадай, чья шляпка?» Ведущий показывает по одному головному убору, дети должны сказать, кто оставил свою шляпку: Красная шапочка, Петрушка, Карabas, Кот в сапогах, Айболит, Матрос, Клоун, Незнайка, Дед Мороз и т.д.)

(Звучит «Песенка Шапокляк», входит Шапокляк без шляпы.)

Шапокляк (заносчиво). Надеюсь, я не опоздала, надеюсь, публика меня узнала?

Ведущий 1. Ребята, вы узнали нашу гостью? Кто это?

Шапокляк. Ну, здарсьте! Что, веселитесь, танцуете? А мне не до веселья. Потеряла я свою единственную шляпку. Уж не вы ли ее на праздник выкрали?

Ведущий 2. Что ты, Шапокляк, такое говоришь?!

Шапокляк. Ничего, ничего! Я смотрю, у вас тут много разных шляпок. С кого-нибудь стяну, да и делов-то.

Незнайка. Хватит вредничать, уважаемая гражданка, лучше скажите, как выглядит ваша шляпа, как называется?

Шапокляк. Ну, такая черненькая, а как называется, я не знаю, разве у шляпы есть имя?

Ведущий 2. Известно много разновидностей головных уборов. Мы сейчас с ребятами сыграем в игру-рифму и вспомним их названия.

Шапокляк. Поиграем.

Ведущие проводят игру.

Дочка маме говорит: «Солнышко глаза слепит».
И купила дочке мама симпатичную...

(Панаму.)

Говорила мама дочке: «Будешь ты гулять в платочке».
Но сказала Даша: «Нет! Лучше дайте мне...»

(Берет.)

Ветер сильный налетел, папа ахнуть не успел.
Почему расстроен папа? У него слетела...

(Шляпа.)

На стене висит портрет, это мой любимый дед.
На нем белая рубаха, а на голове...

(Папаха.)

Буратино — шалунишка из известной детской книжки
Почудачить был мастак и носил всегда...

(Колпак.)

На работу Ян спешит, у него спортивный вид:
Носит он всегда футболку, козырьком назад...

(Бейсболку.)

Очень любим мы гулять, в игры разные играть.
Поглядите-ка на Пашку! Как ему идет...

(Фуражка.)

Я нашла фотоальбом, речка там на фото, дом,
Пионеры сидят в лодке, на головах у них...

(Пилотки.)

А сосед наш — чемпион, мотоцикл гоняет он.
Чтобы не было проблем, надевает он свой...

(Шлем.)

Врач возьмет халат и грелку, повар — ложку и тарелку,
Педагог — мелки, указку, а пожарный — шланг и...

(Каску.)

В цирк сводила меня мама, там веселая программа.
На голове уселась крепко у клоуна большая...

(Кепка.)

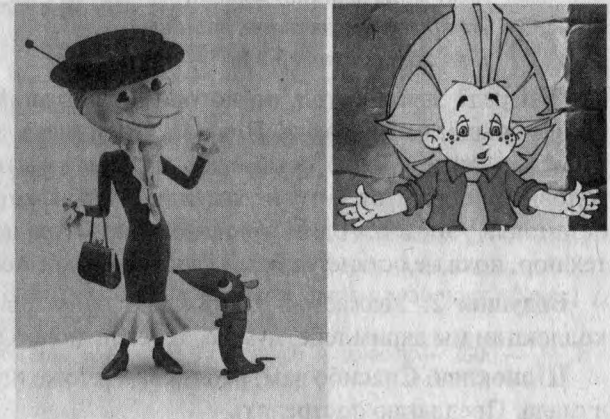
Ветер тучи разогнал, Кате косы растрепал.
Повязала Катеринка вмиг на голову...

(Косынку.)

Ведущий 1. Знаете ли Вы, мадам Шапокляк, откуда произошло ваше имя?

Шапокляк. Как откуда?! Э. Успенский придумал.

Ведущий 1. Имя тебе, конечно, дал писатель. А вот слово «шапокляк» означает разновидность цилиндра — головного



убора. У него верхняя часть на пружинах: хлопнешь по ней, и шляпа сложится, станет, как блин. Слово «кляк» переводится с французского как «шлеп». Шапокляк надевают клоуны в цирке, и такую же шляпу носит и наша гостья.

Шапокляк. Ну надо же! Имя получила от названия шляпы.

Ведущий 2. У нас собрана целая коллекция шляп, и одну мы тебе подарим.

Шапокляк. В таком случае, чтобы сделать правильный выбор, я должна все примерить.

Ведущий 1. Боюсь, это займет много времени, наши ребята заскучают.

Незнайка. А давайте мы все вместе их примерим, а заодно потанцуем и повеселимся.

Шапокляк. Можно и мне с вами?

Ведущие. Конечно. В компанию к Шапокляк мы приглашаем еще семь человек.

Проводят игру «Музыкальные шляпы».

*Сейчас пойдем мы танцевать,
А как музыка затихнет,
Будем головной убор подбирать.
Кому ж не хватит шляпки.
Тот должен показать талант.
Кто желает поиграть?*

(Посреди зала — стол, на котором располагаются шляпы на одну меньше, чем игроков. Пока звучит музыка, участники двигаются в танце. После остановки музыки участники надевают головные уборы, тот, кому не хватило — выбывает. После каждой остановки убирается один головной убор. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один участник — он же победитель.)

Ведущий 2. Уважаемая Шапокляк, одну шляпку из нашей коллекции мы дарим тебе, думаю, тебе она подойдет. Не теряй ее.

Шапокляк. Спасибо вам, ребятки! А я тоже игру для вас придумала. Предлагаю пострелять.

Ведущий 1. Опять ты, Шапокляк, за свое. Хватит вредничать и ребят подбивать.

Шапокляк. Это просто игра так называется «Меткий стрелок». Мы будем бросать шишки в шляпки. Вы нам парочку выделите?

Ведущий 1. Для игры — конечно.

Шапокляк. Шляпу не только можно носить,
Летающий орех ею можно ловить.

(Проводится игра «Попади в шляпу орехом».

*На определённом расстоянии стоит корзина с орешками,
нужно попасть орехом в шляпу.)*

Ведущий 2. Молодец, Шапокляк, повеселила наших ребят.

Шапокляк. Мне приятно, что и я вам пригодилась. С вами так интересно, я даже захотела с вами подружиться.

Ведущий 1. А ты приходи к нам почаще, интересно и весело проведешь время.

Ведущий 2. Много здесь было шляпок разных,
Таких забавных и прекрасных.

Ведущий 1. Все в шляпках были хороши,
Мы говорим вам от души.

Незнайка. А с вами мы прощаемся.

Шапокляк. И в сказку возвращаемся.

В. Лукьянова

Использованная литература:

1. Галаўныя ўборы беларускіх сялянак // Рюкзачок.— 2015.—37.— С. 3–5
2. Кончаловская Н. Дело в шляпе.— М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Кутепова Е. Все дело в шляпе: [сценарий о головных уборах] // Досуг в школе.— 2006.— № 12.— С. 19–21.
4. Почему мы так говорим? // Отчего и почему.— 2000.— № 3.— С.10–11.