

*С. О. Шупилова*

## **Библиотека князей Паскевичей: от частного собрания к публичности**

Статья посвящена истории создания и формирования уникальной фамильной библиотеки князей Паскевичей. Развитие княжеской книжной коллекции в настоящую библиотеку, ставшую для гомельчан доступной, происходило на фоне великих исторических событий, определивших судьбу Паскевичей и самого литературного собрания.

*Ключевые слова:* Библиотека князей Паскевичей, Гомельская областная библиотека, редкие книги, переводы, дарственные записи, экслибрисы, переплёты.

Уникальная библиотека известного военачальника и государственного деятеля Российской империи XIX в. генерал-фельдмаршала Ивана Фёдоровича Паскевича имеет важнейшее историко-культурное значение не только для г. Гомеля, но и республики. Княжеская библиотека считалась одной из лучших в Российской империи и не уступала знаменитым личным библиотекам Шереметьевых, Юсуповых, Воронцовых-Дашковых и др. Книжная коллекция И. Ф. Паскевича размещалась в его Гомельском имении во дворце с 1834 г. В основу её собрания вошли книги, изданные во второй половине XVIII – XIX в. в России и Европе. Большинство произведений написано на западноевропейских языках: преимущественно французском, а также на английском, немецком, итальянском, испанском, польском и др., имеются рукописи на арабском, персидском, турецком, армянском, польском языках.

История книжного собрания семьи Паскевичей, которое перед революцией 1917 г. года насчитывало более 20 тысяч томов, представляет интерес как с точки зрения библиотечного, так и музейного дела. Княжеская библиотека была оформлена и систематизирована по самым передовым требованиям конца XIX – начала XX века, её фонды на определённых условиях стали доступны

для ряда горожан [1] и гостей города, а сохранившаяся часть этого собрания спустя десятилетия стала основой созданного в 2008 году музея редкой книги Гомельской областной библиотеки. В настоящий момент фонд фамильной библиотеки Паскевичей насчитывает 6253 тома: 868 томов на русском языке и 5385 томов на иностранных языках.

Процесс создания фамильной библиотеки Паскевичей не был явлением кратковременным. В нём можно выделить два основных этапа: формирование книжного собрания при Паскевичах-старших и при Паскевичах-младших [2, с. 3].

Поколение старших Паскевичей представлено князем Иваном Фёдоровичем – известным военачальником и государственным деятелем Российской империи и его женой Елизаветой Алексеевной, урождённой Грибоедовой, двоюродной сестрой великого русского классика Александра Сергеевича Грибоедова.

Именно в домашних библиотеках Ивана Фёдоровича и Елизаветы Алексеевны лежат истоки формирования будущего княжеского собрания. Иван Паскевич пополнял свою библиотеку несколькими способами: путём покупок книг в магазинах, издательствах и частных собраниях; трофейных приобретений; книг, преподнесённых полководцу в дар [2, с. 4].

Боевые действия 1812 года раскрыли в молодом генерале значительный потенциал командующего, а победы в войнах с Персией и Турцией (1826–1829 гг.) принесли Паскевичу возведение с нисходящим его потомством в графское Российской империи достоинство, почётное прозвище Эриванский, статус второго человека в империи и народного любимца. В 1831 г. за подавление польского восстания Иван Фёдорович был удостоен звания «Светлейший князь Варшавский» и назначен на должность наместника императора в Польше.

Облагодетельствованный многими почестями и титулами Паскевич получил во владение имение Демблин под Варшавой и занял под свою резиденцию королевский замок в самой столице. Именно в Варшаве стала формироваться фамильная библиотека в том виде, который известен нам сегодня. В одной из варшавских мастерских для вновь приобретаемых книг и книг из домашней библиотеки были заказаны специальные переплёты, украшенные золотым тиснени-

ем букв «Кн.Вр.» [3, с. 12]. На форзацы книг наклеивались особого вида восьмиугольные экслибрисы, на которых был изображён графский герб владельца. В рамке из двух тонких и средней толщины линий на заштрихованном фоне, на мантии с княжеской короной герб, увенчанный графской короной. Под тремя коронованными шлемами, с наметом и двумя щитодержателями – солдатом и казаком, стоящими на постаменте, спадает лента с девизом: «Честь и Верность». На орденских лентах запечатлено 9 орденов. Герб окружён цепью с орденом Андрея Первозванного. Под мантией указаны инициалы владельца «К.И.В.» [4, с. 22].

В 1834 г. Иван Фёдорович Паскевич стал владельцем Гомельского имения, которое после смерти полководца унаследовал его сын Фёдор Иванович. Паскевич-младший и его жена Ирина Ивановна, урождённая Воронцова-Дашкова, уделяли имению значительно больше внимания, чем почти всё время находившийся в Польше или разъездах Иван Фёдорович. Именно с их именами и следует связывать мероприятия по созданию библиотеки в академическом смысле этого слова в Гомельском дворце [2, с. 6].

Наиболее бурный рост книжного собрания Паскевичей приходится на последнюю треть XIX в. и начало XX в. Источники его пополнения оставались теми же, что были названы в отношении библиотеки Паскевичей-старших, за исключением, пожалуй, такого, как изъятие книг в виде военных трофеев, что практиковалось Иваном Фёдоровичем Паскевичем. Чаще всего книги в библиотеку присылались или привозились лично Фёдором Ивановичем и Ириной Ивановной из Санкт-Петербурга. Иногда в собрание поступали целые или значительные части других библиотек [2, с. 9]. При этом книжная коллекция росла не только посредством закупок, но и личным непосредственным участием в литературной деятельности. Так, принадлежа к самому просвещённому обществу Российской империи, Ирина Ивановна слыла большим знатоком и ценителем античной и современной истории, искусства, проявляла повышенный интерес к новинкам литературы и театральным премьерам, занималась княгиня и переводами. Ею были переведены на французский язык в 70–80-х годах XIX века произведения Льва Николаевича Толстого «Семейное счастье» под названием «Маша», «Севастопольские рассказы» и «Казачья», сборник

новелл талантливому беллетристу Ильи Александровича Салова и нашедший в свое время роман «Марина из Алого Рога» Болеслава Михайловича Маркевича. Вершиной переводческой деятельности княгини стал первый в мире перевод на французский язык романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир», вышедший в свет в 1879 году [5, с. 74].

Кроме того, фонд фамильной библиотеки Паскевичей пополнялся периодическими изданиями, такими как: новостные журналы Российской империи и стран Европы, парижские театральные и модные журналы, которые ныне представлены подшивками за год и полугодие.

Имеющиеся и поступающие книги снабжались экслибрисами, главным элементом которых была буква «П» под короной в прямоугольной линейной рамке. В зависимости от размеров буквы (большая или малая) и особенностей изображения короны можно выделить не менее 7 видов экслибрисов [2, с. 9; 4, с. 21].

Концентрация во дворце книг, привезённых из Польши, и личных книжных собраний наследника фельдмаршала Фёдора Ивановича и его жены Ирины Ивановны привела к необходимости организации единой библиотеки в соответствии с определённой классификацией. Согласно архивным материалам, для работы по учёту и структурированию книжного собрания были приглашены библиотекари и специалист-библиограф [2, с. 6]. Итогом их работы стала систематизация книжного собрания, составление каталогов библиотеки, особого журнала, в котором всё книжное собрание было разделено на отделы, обозначенные римскими цифрами, в соответствии с определёнными отраслями знаний, и дополнительной узкой градацией по темам с обозначениями латинскими буквами [2, с. 7]. Кроме того, были разработаны и сформулированы «Правила для выдачи книг из библиотеки» [6], где говорится о том, что книги из дворцовой библиотеки выдавались по разрешению князя либо под личную ответственность библиотекаря сроком, не превышающим две недели. Как и в публичной библиотеке, были заведены формуляры для читателей, журналы расписок лиц, получивших книги для чтения. Читального зала для посетителей в формируемой библиотеке не предусматривалось, предполагалось её функциони-

рование в режиме абонементов. Для размещения книжного собрания был отведён третий этаж южного крыла дворца – башни [2, с. 9]. Однако посетители принимались в другом, специально выделенном на территории дворцово-паркового комплекса помещении, где располагались каталоги и работал библиотекарь. Сама Ирина Ивановна Паскевич посещала библиотеку в качестве рядового посетителя, о чём свидетельствует обнаруженный в архивах формуляр княгини [1], личным примером популяризируя библиотеку среди городской интеллигенции. В начале XX века библиотека продолжала пополняться самыми современными изданиями, интересовавшими княжескую чету, в том числе свои произведения владельцам присылали авторы. Например, французский дипломат, писатель-путешественник, меценат и литературный критик Эжен Мельхор де Вогюэ оставил дарственную запись Ирине Ивановне Паскевич на странице своей книги «Хозяин моря», изданной в Париже в 1903 году [7]. Сведения о фамильном книжном собрании дошли до исследователей частных книжных собраний Российской империи и библиофилов. Известный историк книги и экслибриса Удо Георгиевич Иваск в своей книге «Описание русских книжных знаков», вышедшей в свет в Москве в 1910 г., описал гербовый экслибрис книжного собрания Ивана Фёдоровича Паскевича [8, с. 43].

Анализ известных на данный момент архивных документов позволяет установить примечательный факт о том, что княжеская библиотека Паскевичей по сути продолжала функционировать даже после Октябрьской революции вплоть до апреля 1918 года; эта дата значится в книге выдачи и возврата литературы читателям [9].

Таким образом, можно говорить о том, что библиотека при Паскевичах-младших не только количественно значительно расширилась, но и качественно преобразовалась. Это выразилось в оформлении книжного собрания и постановке библиотечного дела по самым передовым стандартам. Поскольку Фёдор и Ирина Паскевичи, занимаясь просветительской деятельностью и благотворительностью, сделали дворцовый парк открытым для публики дважды в неделю, мы считаем, что парк и учреждённая во дворце библиотека представляли собой своего рода комплекс для горожан и гостей города для проведения не только приятного, но и полезного досуга.

## Библиографический список

1. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 3013. Оп. 1. – Ед. хр. 249. Светлейшая Княгиня И. И. Паскевич.
2. *Литвинов, В. А.* Из истории формирования библиотеки Паскевичей (по результатам исследования собрания отдела редкой книги и изучения документов, хранящихся в Национальном историческом архиве Республики Беларусь / В. А. Литвинов // Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сб. ст. / под ред. Т. Л. Барабаншиковой. – Гомель: Полеспечать, 2018. – С. 3–10.
3. *Литвинов, В. А.* Книги князя И. Ф. Паскевича в Варшаве – первый этап становления фамильной библиотеки (авторы, характер и тематика изданий) / В. А. Литвинов // Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сб. ст. / под ред. Т. Л. Барабаншиковой. – Гомель: Полеспечать, 2018. – С. 11–19.
4. *Мельниченко, Д. И.* Эклибрисы книжного собрания семьи Паскевичей / Д. И. Мельниченко, Т. Ф. Литвинова // Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сб. ст. / под ред. Т. Л. Барабаншиковой. – Гомель: Полеспечать», 2018. – С. 20–30.
5. *Литвинова, Т. Ф.* Произведения Толстого Л. Н. на французском языке в коллекции князей Паскевичей / Т. Ф. Литвинова // Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сб. ст. / под ред. Т. Л. Барабаншиковой. – Гомель : Полеспечать, 2018. – С. 73–78.
6. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 3013. Оп. 1. – Ед. хр. 502. Правила для выдачи книг из библиотеки Гомельского замка Его Светлости Князя Паскевича.
7. *Vogue, E. M.* Le maître de la mer / E. M. Vogue. – Paris : Typ. Plon-Nourrit, 1903. – 446 p.
8. *Иваск, У. Г.* Описание русских книжных знаков / У. Г. Иваск. – Вып. 2. – Москва : типография торг. дома «Пожидаева и Эдельберг», 1910. – 104 с.
9. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 3013. Оп. 1. – Ед. хр. 2495. Петрашень М. Г. – Гутман А. И.