

УДК 027.53:069(476.2)

ББК 78.347.22(4Бен)

Н. В. Серикова

Литературный музей писателей Гомельщины как одна из составляющих имиджа Гомельской областной библиотеки

Статья посвящена истории создания и деятельности Литературного музея писателей Гомельщины Гомельской областной универсальной библиотеки имени В. И. Ленина.

Ключевые слова: Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина, литературный музей, мемориальный зал, история музея, И. П. Мележ; И. П. Шамякин; И. Я. Науменко, А. Е. Макаёнок.

В современном стремительно меняющемся мире меняются роль, функции и методы работы публичных библиотек. Библиотека сегодня – это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека [1, с. 21]. Помимо традиционных информационных и просветительских функций библиотеки выполняют важнейшую задачу – сохранение культурной памяти. Инструментом развития данной функции в библиотеках служат произведения печати, рукописи, электронные издания, а также вещественно-предметный ряд, который гармонично сочетается с книжным [2, с. 32].

В музеях хранятся фонды редких книг и документы, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами, а немuseumные создают свои собственные музеи. Практическая интеграция библиотек, музеев, архивов – факт неоспоримый [1, с. 20].

Причин появления музейных экспозиций в библиотеках несколько. Как отмечает Татьяна Кузнецова в своей статье «Культурная инициатива или социальная закономерность»: 1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому. 2. В музеи ходят далеко не все, а библиотека всегда рядом, посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. 3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Очень важно то, что в самом процессе может участвовать владелец коллекции. 4. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. 5. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар, но и на временное хранение. 6. Немаловажную роль играет активизация краеведческого аспекта в библиотеке. Изучая историю своего края, библиотекарь наряду с документами начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем в результате поисковой работы она пополняется, и в итоге получается экспозиция. Это значительно повышает статус общедоступной публичной библиотеки [1, с. 22].

Примером вышеизложенного может послужить создание Литературного музея в Гомельской областной универсальной библиотеке имени В. И. Ленина. Оно обусловлено несколькими объективными факторами. В последние годы наблюдается значительное усиление интереса людей к собственным историческим корням, к истории своей малой родины, к родному языку и литературе. 20 июня 2018 года Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко подписал важный Указ, согласно которому 2018–2020 годы были объявлены в Беларуси «Годом малой родины» [3]. Кроме этого, Гомельщина является колыбелью для многих талантливых людей: государственных деятелей, учёных, педагогов, актеров и литераторов. Среди них четыре народных писателя, которые прославили Беларусь далеко за её пределами. Это – Иван Мележ, Иван Шамякин,

Иван Науменко и Андрей Макаёнок. Произведения названных авторов стали основой для фондов белорусских библиотек, являются гордостью нашей национальной литературы.

Изучение, сохранение и популяризация их творческого наследия – первоочередная задача в работе Гомельской областной библиотеки.

В последние годы наряду с традиционным сбором, хранением и продвижением краеведческих документов на ведущее место вышла поисковая, архивная и музейно-собираТЕЛЬская, по сути, исследовательская работа.

Первая экспозиция была открыта в 2010 году. Посвящена она жизненному и творческому пути народного писателя Беларуси, академика, литературоведа, уроженца г. Василевичи Речицкого района Ивана Яковлевича Науменко. Это стало возможным благодаря сотрудничеству с семьёй Ивана Яковлевича, в частности, с его сыном Павлом Ивановичем, и работе по сбору материалов о писателе.

Открывалась экспозиция в рамках празднования 85-летнего юбилея писателя. На открытии присутствовали дети и внуки Ивана Яковлевича. Очень символичным оказалось то, что в книге почётных гостей библиотеки сохранилась запись Ивана Яковлевича Науменко, датированная 1 июля 1963 года: «Гомельская абласная бібліятэка мне вельмі спадабалася. Будынак – палац. Адчуванне прастору, прыўзнятасці выклікае сама абстаноўка. Спадабалася канферэнцыя чытачоў, арганізаваная бібліятэкай. Выступалі чытачы вельмі кваліфікавана, зацікаўлена. Калектыў бібліятэкі, як гэта відаць па ўсім, робіць вялікую работу па прапагандзе кнігі». Почти через полвека свои пожелания библиотеке оставили дети и внуки писателя.

В 2016 году были открыты ещё три экспозиции.

В результате тесного взаимодействия с семьями, родными и близкими Ивана Павловича Мележа, Ивана Петровича Шамякина и Андрея Егоровича Макаёнка нам удалось получить многие музейные экспонаты, которые имеются лишь в одном экземпляре и которые принадлежат теперь Гомельской областной библиотеке.

В экспозиции, посвящённой Ивану Мележу, народному писателю и лауреату многочисленных премий, можно увидеть портативную пишущую машинку, на которой печатались многие произведения писателя, в том числе и его «Полесская хроника», студенческую зачётную книжку, выданную студенту БГУ Ивану Мележу, датированную 1943–1944 годами, книги с автографами, письма,

удостоверения и многое другое. Родиться Ивану Мележу было суждено в крохотной деревушке Глинище в глубинке Гомельского Полесья, посреди бескрайних болот, в тридцати километрах от ближайшей станции. Среди деревянных домов с соломенными крышами, простых мужиков в сермягах и женщин, не знающих отдыха из-за необходимости заработать на кусок хлеба. Но, наверняка, не будь всего этого, не получился бы из мальчика тот самый Мележ, которого сегодня любят и знают далеко за пределами Беларуси. Только он мог так ярко и самобытно показать природу Полесья, его трудолюбивых и открытых людей. Именно родная земля и родные люди вдохновляли его на творчество.

Следующая музейная экспозиция посвящена одному из самых читаемых и издаваемых писателей своего времени Ивану Петровичу Шамякину. Результаты его творческой деятельности весьма и весьма внушительны. Достаточно сказать, что свет увидели 130 книг писателя, общим тиражом свыше 25 миллионов экземпляров. Его произведения были переведены более чем на 30 языков мира, в том числе все значимые повести и романы писателя переведены на китайский язык.

Алеся Ивановна Шамякина, дочь писателя, передала в дар библиотеке уникальнейшие экспонаты – блокнот, содержащий «творческую лабораторию» написания романа «Петроград–Брест», письма, фотографии, наручные часы, которые и сегодня отсчитывают время.

Созданные музейные экспозиции вместили лишь малую часть собранных экспонатов. Поэтому было принято решение о реконструкции отдела краеведения и расширении экспозиционного пространства, а также о создании отдельного мемориального зала Андрея Егоровича Макаёнка, уроженца деревни Борхов Рогачёвского района.

Свои двери для первых посетителей зал распахнул 28 февраля 2018 года. В презентации приняли участие директора сетей публичных библиотек области, студенты и преподаватели вузов города, писатели, представители власти.

В экспозиции зала представлены бесценные раритеты, которые до этого времени нигде не экспонировались. За стёклами шкафов сплошь открытия. Фронтовой дневник будущего писателя, датируемый 1941–1943 гг., награды драматурга, в т. ч. и военные, подлинные рукописи, начиная с рукописи первой пьесы «Ворати» до по-

следней «Дышите экономно», автопортрет в дереве. Среди экспонатов также документальные свидетельства деятельности Андрея Егоровича в качестве депутата Верховного Совета БССР. Особое место в экспозиции занимает личная библиотека драматурга.

Ценность полученного архива и в том, что вместе с ним библиотека получила редчайшие автографы – П. М. Машерова, Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Белоруссии, выдающихся актеров, которые были заняты в его пьесах – Андрея Миронова, Анатолия Папанова, Веры Васильевой, Льва Дурова, Спартака Мишулина и других.

Мемориальный зал оборудован техникой для видеодемонстрации документального и художественного наследия народного писателя.

При оформлении был использован ансамблевый метод, который заключается в воссоздании на основе музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с определённым историко-культурным процессом, явлением или событием [2, с. 33].

При посещении мемориального зала посетители попадают в атмосферу кабинета писателя: письменный стол, печатная машинка, настольная лампа, кофейная чашка и неоконченная рукопись на столе создают ощущение реальности происходящего. Дополняет эти ощущения личная библиотека драматурга с закладками в книгах, которые оставил Андрей Егорович. Завершает экспозицию импровизированная сцена. При её создании мы использовали один из фактов биографии писателя. Известно, что Андрей Егорович никогда не отправлял свои рукописи в театр. Он приходил туда сам, собирал актёров и для них в ролях читал свою пьесу. На импровизированной сцене – портфель с рукописями, очки, ручка, принадлежавшие драматургу. На заднем плане во всю стену фото, на котором изображён Андрей Егорович Макаёнок в окружении группы актёров театра имени Янки Купалы во время знакомства с очередной пьесой.

Совершенно очевидно, что работа библиотеки в рамках организации музеев и музейных экспозиций строится по нескольким направлениям, главными из которых являются формирование, раскрытие и пополнение фондов, исследовательская работа и самая важная – просветительская работа с населением [1, с. 23].

В 2018 году музейная экспозиция пополнилась новыми материалами, переданными сыном писателя Павлом Ивановичем Науменко в рамках Международных Науменковских чтений, которые

проходят в областной библиотеке раз в два года. Среди переданных артефактов такие уникальные документы, как автобиография Ивана Яковлевича, написанная в 1972 году, письма, документы, свидетельствующие о его участии в работе XXV сессии Генеральной ассамблеи ООН, книги с автографами и документы, связанные с его научной деятельностью.

Собрана коллекция материалов, связанных с жизнью и деятельностью современных белорусских писателей Николая Метлицкого, Михася Башлакова, Василя Ткачэва. Значительную часть личного архива Бориса Саченко передала в дар библиотеке его дочь Светлана.

Не секрет, что любая выставка, тем более музей, без посетителей мертва. Поэтому очень важна организация экскурсионной работы. И в этом плане, если говорить языком цифр о востребованности музея, за 10 месяцев 2019 года было проведено около 100 экскурсий, число посетителей составило более 1500 человек. Литературный музей в библиотеке – это замечательное наглядное пособие для приобщения посетителей к историческому и культурному наследию предшествующих поколений.

Экспонаты библиотечного музея являются неоценимым подспорьем в проведении различных мероприятий библиотеки: помогают наиболее ярко и неординарно оформить и книжную выставку, и массовое мероприятие, и интерьер библиотеки. В данном случае действенна поговорка, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Неоценимую роль играют экспонаты музея и при воспитании у подрастающего поколения патриотических чувств гордости за свою малую родину, семью и земляков, умеющих трудиться, создавать и созидать, уважения к труду, к прошлому, формировании позитивного взгляда на будущее.

Именно поэтому многие преподаватели учебных заведений города предпочитают проводить уроки литературы в окружении музейных экспозиций. Примером может служить тесное сотрудничество с Гомельским государственным дорожно-строительным колледжем, которое продолжается уже не один год.

В рамках музея работает творческая лаборатория по изучению наследия писателей. Студенты филологического факультета Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины на материалах Литературного музея пишут свои курсовые и научные работы.

Разработана программа совместного проекта Гомельской областной библиотеки и Гомельского государственного областного лицея по изучению творческого наследия народного писателя Беларуси Андрея Макаёнка. Программа рассчитана на 2019–2020 годы и посвящена 100-летию со дня рождения драматурга.

Учащиеся в интерактивной форме знакомятся с творчеством народных писателей Беларуси. Для них подготовлены квесты, викторины, настольная игра «Литературная карта Гомельщины». Подсказки можно найти здесь же в музейных экспозициях.

Важное место в популяризации творчества писателей-земляков занимают литературные вечера, которые надолго запоминаются их участникам, помогают ближе узнать и полюбить литературу, развивают художественный вкус. Как правило, в программу этих вечеров входит краткая биографическая информация, характеристика творчества писателя. Дополняют их выступления учёных, родственников, а также коллег по перу. В проведении вечеров используются отрывки из фильмов о писателях, которые собираются в отделе краеведения. Настоящим их украшением стали традиционные инсценировки произведений писателей в исполнении актёров народного любительского театра «Грачи» Гомельской областной библиотеки. Прошли юбилейные литературные вечера Ивана Науменко, Ивана Шамякина и Андрея Макаёнка, в которых приняли участие родные и близкие писателей.

Одним из ведущих направлений деятельности музея стала исследовательская работа, результатом которой являются публикации в периодических изданиях, участие в конференциях, круглых столах, семинарах.

Материалы музея были использованы филиалом Национального телевидения «Брестская телерадиокомпания» при создании документальных фильмов, посвящённых Ивану Яковлевичу Науменко, Ивану Петровичу Шамякину, Андрею Егоровичу Макаёнку.

Созданный электронный ресурс «Гомельщина літаратурная» размещён на сайте библиотеки. Он содержит биобиблиографическую информацию о двухстах персоналиях.

Отдельным направлением развития музейной деятельности является организация выездных экспозиций.

С целью распространения знаний о творчестве писателей был разработан и реализован проект передвижной выставки «Музей

в чемодане». Жизни и деятельности Бориса Саченко была посвящена выставка «Автограф на память». Она включала книги с автографами, документы, фотографии, биографические сведения и др. С выставкой познакомились жители пяти районов области.

Активно используется в работе аналог стационарного – баннерный музей четырёх народных писателей Беларуси для мероприятий вне стен библиотеки.

Подводя итог, можно сказать, что создание музея даёт возможность публичной библиотеке обрести своё творческое лицо, позволяет ей не затеряться на современной культурной карте, существенно повышает ценность и востребованность её фондов.

Посетители, когда входят в музей библиотеки, невольно замирают от удивления, восторга, необъяснимого чувства торжественности момента и одновременного умиротворения. На вопрос: «Какие чувства испытали вы от прикосновения к прошлому?» – мы нередко слышим ответ: «Гордость за нашу малую родину, восхищение смекалкой, умением, трудолюбием, бережливостью нашего народа!» Никто не уходит из музея равнодушным, об этом свидетельствуют многочисленные записи в «Книге отзывов», а посетив его один раз, обязательно приходят ещё, но уже с детьми, родителями, знакомыми. Это значит, что плоды нашего труда актуальны и востребованы.

Библиографический список

1. Кузнецова, Т. Культурная инициатива или социальная закономерность / Т. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 20–24.

2. Викулова, В. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / Вера Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32–37.

3. О проведении Года малой родины [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 20 июня 2018 г., № 247 // Эталон 6.8 / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

4. Лапцёнак, І. Б. Сучасныя вектары развіцця музейнай дзейнасці ў дынаміцы сацыяльна-культурных працэсаў (1991–2011) / І. Б. Лапцёнак // Музеі Беларусі: Праблемы. Перспектывы. Інавацыі: Экспазіцыйна-выставачная дзейнасць / уклад., пер. з рус. мовы, агул. рэд. І. Б. Лапцёнак. – Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2012. – С. 27–36.