

*Д. Н. Лемтюгов*

## **Экслибрисы фамильного книжного собрания князей Паскевичей**

Статья посвящена истории создания экслибрисов книжного собрания князей Паскевичей, их отличительным особенностям, определённым важнейшими событиями в судьбе владельцев коллекции.

*Ключевые слова:* Библиотека князей Паскевичей, Гомельская областная библиотека, экслибрисы, гербы.

Библиотека светлейшего князя Варшавского, графа Ивана Фёдоровича Паскевича-Эриванского (1782–1856), знаменитого полководца Российской империи, владельца Гомельского имения, его сына Фёдора Ивановича (1823–1903) и невестки Ирины Ивановны, урождённой Воронцовой-Дашковой (1835–1925), считалась одной из лучших в Российской империи. Эволюция массива личных книг, которые наверняка имелись у каждого члена княжеской фамилии Паскевичей, в единую систематизированную библиотеку сопровождалась всеми необходимыми для этого процессами: созданием особых переплётów, на начальном этапе призванных стать парадной частью библиотеки прославленного генерал-фельдмаршала, экслибрисов, а позднее появлением учётных каталогов библиотеки, библиотечных наклеек с указанием отделов по отраслям знаний, пронумерованных римскими цифрами и порядковыми номерами [1, с. 7–8].

В настоящее время специалистами Гомельской областной универсальной библиотеки имени В. И. Ленина ведётся активная научно-исследовательская работа по изучению сохранившейся части фамильной библиотеки Паскевичей. Одним из важнейших направлений этой работы является изучение экслибрисов, обозначающих принадлежность книг к фамильному собранию. Являясь книжным знаком со свойствами идентификации владельца, экслибрис по значению своему – важный источник по установлению истории создания и формирования частного книжного собрания. Он является связующим звеном между отдельными книжными памятниками

некогда одной коллекции, которые в силу различных исторических и социальных причин в наше время могут оказаться в разнообразных собраниях, библиотеках многих стран мира.

Для специалистов и исследователей экслибрис – это инструмент реконструкции полностью или частично расформированных частновладельческих книжных собраний.

Кроме того, тема экслибриса в последнее время вызывает всё больший научный интерес многих специалистов: библиографов и искусствоведов, историков и культурологов, музейных работников.

Феномен экслибриса интересен для столь широкого круга профессионалов тем, что кроме своего главного фактора – информативности экслибрис представляет собой рисунок, графическую композицию, особый вид графики [2, с. 201]. Ведя свое происхождение от книги, экслибрис вместе с иллюстрацией оказался выразителем многих художественных и стилевых исканий литературы своего времени или владельческих художественных предпочтений.

На основе пятнадцатилетнего опыта исследований коллекции и ряда опубликованных статей [1, с. 21–22] сегодня можно выделить два основных вида экслибрисов, имеющих в сохранившейся части книжного собрания Паскевичей: 1) восьмиугольный гербовый экслибрис парадной библиотеки И. Ф. Паскевича; 2) прямоугольный экслибрис с изображением монограммы в виде буквы «П» под княжеской короной.

Гербовый экслибрис имеет очень тесную связь с биографией и личностью Ивана Фёдоровича Паскевича. Происходивший из знатного украинского казацкого рода офицер, участник Отечественной войны 1812 г. к моменту образования парадной библиотеки и создания экслибриса в начале 1830-х гг. находился в зените своей славы. Паскевич в чине генерала привёл к победе войска в войнах 1826–1829 гг. с Персией и Турцией. За персидский поход Иван Фёдорович был удостоен самой большой в истории Российской империи денежной награды – 1 миллион рублей ассигнациями, графским титулом, наименованием «Эриванский» в честь покорения персидского города-крепости Эривани [3, с. 99–100]. После подписания Андрианопольского мирного договора Паскевичу было пожаловано звание генерал-фельдмаршала [4, с. 339].

С усмирением польского восстания 1830–1831 гг. именным Высочайшим указом от 4 (16) сентября 1831 г. главнокомандующий

действующей армией генерал-фельдмаршал граф Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский был возведён, с нисходящим его потомством, в княжеское Российской империи достоинство, с титулом светлости и наименованием Варшавский, а малолетний сын его Фёдор пожалован в прапорщики Эриванского имени его отца полка [4, с. 369].

В основе гербового экслибриса Ивана Фёдоровича Паскевича лежит дарованный ему герб, однако геральдические элементы экслибриса имеют уникальные особенности. Для рассмотрения и понимания этих особенностей необходимо учитывать информацию о том, что герб в течение жизни полководца претерпевал изменения по мере присвоения И. Ф. Паскевичу государственных титулов. В книге «Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 г.» описаны время и основания присвоения первого личного герба Паскевичу: *«Граф Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский [...] в воздаяние отличнаго усердия и важных Отечеству заслуг, многими блистательными победами в продолжении бывшей между Российской Империи и Персии войны, Всемилостивейше пожалован в 15 день Марта 1828 года в Графское Российской Империи достоинство с нисходящим от него потомством и повелено именоваться Графом Паскевичем-Эриванским, на какое достоинство грамота и герб Всемилостивейше ему пожалованы, с которых копия хранится при делах Герольдии»* [5, л. 3].

Блазон (словесное описание) этого герба подаётся в «Общем Гербовнике» следующим образом: *«Щит разделён на две половины, в первой половине щита изображён двуглавый чёрный орел, увенчанный короною, на груди коего в красном поле всадник на коне; в нижней разделенной на две части, с правой стороны в серебряном поле башня с развалинами крепости, означающими взятие оной, внизу коей надпись: Эривань; с левой стороны в голубом поле изображён постамент, яко древний герб дворян Паскевичей. На верху щита положена обыкновенная Графам Российской Империи свойственная корона, на которой поставлены три шлема с золотыми обручами, из них средний увенчан Графскою же короною, на поверхности коей является чёрный двуглавый орел с распростёртыми крыльями, имеющий над глазами корону; крайние же шлемы увенчаны дворянскими коронами с строусовыми перьями. Намет на щите золотый, подложенный голубым. По сторо-*

нам щита поставлены, с правой гренадер, а с левой воин в одежде Кавказских народов. Под щитом девиз состоит из слов: “ЧЕСТЬ и ВЕРНОСТЬ”» (рис. 1), [5, л. 14]. Как видно из описания, герб в своих элементах полностью отражает государственные и военные заслуги И. Ф. Паскевича на момент его утверждения и в сочетании с дворянским гербом даёт хорошее представление о личности его владельца как о титулованном дворянине, состоящем на военной службе и имеющем значимые победы.

После польской кампании герб И. Ф. Паскевича претерпел изменения. В Именном Высочайшем указе, данном Правительствующему Сенату 4 сентября 1831 г., изображено: «В ознаменование знаменитых заслуг и примерного подвига Главнокомандующего Действующею Армиею Генерал-Фельдмаршала Графа Паскевича-Эриванскаго, взявшего приступом 25 и 26 числ минувшего Августа месяца многочисленные укрепления города Варшавы и самый город сей, Всемилостивейше возводим его и с нисходящим от него потомством в Княжеское Всероссийской Империи достоинство с титулом Светлости, повелевая именоваться Князем Варшавским, Графом Паскевичем-Эриванским» [5, л. 14].

Теперь щит стал разделён на четыре части: «в нижней левой части, в золотом поле в щите красного цвета изображена сирена, имеющая правую руку, вверх поднятую с мечом, а в левой держащую щиток с изображением герба Царства Польского, внизу коего надпись: Варшава. В середине же сих четырех частей щита находится малый щиток, на коем в красном поле изображён увенчанный короною двуглавый чёрный орёл». [5, л. 3]. Кроме того, теперь «весь щит покрыт мантиею и шапкою, принадлежащими Княжескому достоинству» (рис. 2), [5, л. 3]. После революции 1848–1849 гг. в Венгрии, участие в которой на стороне правительственных сил по просьбе Австрийской империи приняли войска Российской империи под командованием И. Ф. Паскевича, указом Николая I 4 августа 1849 г. полководцу предоставлено было право пользоваться теми же воинскими почестями, какие воздаются только императору [6, с. 392–393]. Герб князя вновь претерпел изменения: «В 1849 году Его Величеству, [...] Николаю I благоугодно было пожаловать Князю Варшавскому, Графу Паскевичу-Эриванскому, хранившиеся в Киевском Арсенале старые

знамена Орловского, ныне имени его полка. Герб с дополнением сих знамен удостоен Высочайшего Утверждения, в Варшаве, 28 Мая/9 Июня того же 1849 года» (рис. 3), [7].

Рассмотрев этапы изменения рисунка герба И. Ф. Паскевича, обратимся к геральдической схеме самого экслибриса (рис. 4). Она представлена следующим образом: на княжеской мантии, увенчанной княжеской короной, расположен герб графа Паскевича-Эриванского, дополненный рядом элементов: 1) за каждым из щитоносцев герба располагается колёсная пушка; 2) щит имеет обрамление орденской цепью и знаком ордена Святого апостола Андрея Первозванного в виде креста; 3) с лент надписей девиза «Честь и верность» нисходят орденские знаки орденов Святого Георгия и Святого Владимира соответственно. Под геральдической композицией помещена монограмма «К.И.В.», которую следует расшифровывать «Князь Иван Варшавский». Экслибрис имеет тройную линейную рамку, в нижней части которой помещена надпись «Herkner litograf», свидетельствующая о производителе печатного варианта экслибриса: собственной литографской мастерской медальера, старшего гравёра Варшавского монетного двора Йозефа Херкнера (1802–1864) [8, с. 368]. Внешние размеры рамки экслибриса 58x50 мм. Для парадной библиотеки были изготовлены особые составные переплёты с кожаными корешками зелёного цвета с золотым тиснением и обложкой, оформленной зелёной или синей бумагой соответственно. Форзацная бумага для парадной библиотеки подбиралась синего либо тёмно-синего цвета, а книги должны были иметь золотой или жёлтый обрез, впрочем, для некоторых томов специальные обрезы не изготавливали. На верхней крышке переплётов книг парадной библиотеки размещался тиснённый золотой супер-экслибрис в виде монограммы «*Кн. Вр.*», которую следует расшифровывать «Князь Варшавский». Зелёный цвет для парадной библиотеки И. Ф. Паскевичем был избран намеренно: он считал, что покорённым полякам следует уважать если не законную власть, то «*русский мундир и зелёный цвет его. В них вы (поляки. – авт.) должны видеть представителей законного порядка, власти вас (поляков. – авт.) покровительствующих покорных и спокойных, но карающей злоумышленников и мятежников*» [9, с. 121].

Особенностью гербового экслибриса княжеской библиотеки прежде всего является использование владельцем в его основе свое-

го графского герба, но с княжескими геральдическими элементами. Кроме того, монограммой на экслибрисе и супер-экслибрисом на верхних крышках переплётов книг владелец явно старался визуально отметить на томах свой княжеский статус.

При условии, что на данный момент нами не выявлено документальных данных о точном времени, причинах и условиях создания парадной библиотеки И.Ф. Паскевичем, возникает логический вопрос: почему владельцем была определена именно такая, казалось бы, странная форма экслибриса? Ответ на этот вопрос можно обнаружить, обращаясь к сохранившимся томам парадной библиотеки, истории гербов И. Ф. Паскевича и его биографии.

Необходимость создания парадной библиотеки возникла у И. Ф. Паскевича, вероятно, после его назначения наместником Николая I в покорённой Польше в 1832 г. [9, с. 60] и обустройства варшавской резиденции. К этому времени полководец уже имел свой графский герб и знал его блазон. Знал покоритель Польши и об Именном Высочайшем указе о возведении его в княжеское достоинство. Однако блазон нового герба должен был стать известен ему лишь некоторое время спустя. Печатные сведения о нём содержатся в 10-й части издания «Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 г.», вышедшего в Санкт-Петербурге в 1836 г. Соответственно, лишь к этому времени И. Ф. Паскевич мог узнать утверждённый герольдией внешний вид своего герба. Анализ имеющейся в распоряжении Гомельской областной библиотеки литературы из сохранившейся части парадной библиотеки И. Ф. Паскевича позволяет установить, что верхняя хронологическая граница времени издания входивших в неё книг приходится на 1834 г. Этот факт позволяет нам предполагать, что формирование парадной библиотеки было завершено к 1834 г. Соответственно в этот же период с 1832 по 1834 гг. был выполнен и экслибрис. Его внешний вид должен был определять владелец. Именно по причине того, что окончательный утверждённый вариант княжеского герба И. Ф. Паскевичу был не известен во время формирования библиотеки, он поместил в основу экслибриса графский герб, дополнив его княжескими геральдическими элементами и теми элементами, которые считал важными для себя: ордена Святого Владимира и Святого Георгия, полными кавалерами которых он являлся; орден Святого апостола Андрея Первозванного

в виде креста; пушки, захваченные полководцем во время Турецкой войны. При этом необходимо понимать, что по окончании формирования парадной библиотеки к 1834 г. она более не пополнялась и гербовый экслибрис не изменялся и не применялся ни на каких изданиях собрания. Скорее всего, тираж экслибрисов был ограничен определённой партией, изданной в установленное время и позднее не печатавшейся. При изучении сохранившихся книг эти данные подтверждаются следующим образом: на форзацы тех экземпляров парадной библиотеки, на которых гербовый экслибрис был утрачен, взамен не было помещено экслибрисов либо на место утраченного экслибриса, которое хорошо просматривается по характерному восьмиугольному оттиску на форзаце, наклеивался экслибрис второго типа. Кроме того, тезис о неизменности гербового экслибриса подтверждается изданием известнейшего историка книги и библиофила Удо Георгиевича Иваска (1878–1922), вышедшим в свет в Москве в 1910 г., – «Описание русских книжных знаков», в котором приведён «книжный знак светлейшего князя И. Ф. Варшавского-Паскевича-Эриванского» только одного вида – гербовый и в точности такого образца, как рассмотренный нами [10, с. 43].

Второй вид экслибрисов княжеской библиотеки представлен прямоугольным знаком, в линейной вензельной рамке которого располагается личная монограмма в виде буквы «П», исполненная строгим шрифтом. Над монограммой расположена княжеская корона (рис. 5).

Размер рамки экслибрисов этого типа варьируется от 34x29 мм до 38,5x29 мм. Необходимо отметить, что экслибрисы второго вида имеют между собой незначительные отличия в размере и сетке короны, количестве жемчужин, форме и размере монограммы [1, с. 21–22].

Описанные выше отличия объясняются тем фактом, что данный вид экслибрисов использовался княжеской фамилией на протяжении долгого времени и заказывался в разное время в разных типографиях, установить которые на данный момент не удалось. Вопрос о точном времени появления данных экслибрисов остается дискуссионным. Установить можно лишь примерную хронологическую границу, которая начинается совершенно точно после 1831 г., когда

И. Ф. Паскевич получил титул князя и соответственно на экслибрисе возможно было разместить княжескую корону. Неопределённым остается авторство идеи рисунка экслибриса. Его мог предложить как Иван Фёдорович, так и его сын Фёдор Иванович. Тот факт, что этот вид экслибриса имеется на книгах собрания с авторскими посвящениями, адресованными И. Ф. Паскевичу, например, на книге Ивана Григорьевича Бутовского (род. в 1785 г., умер после 1859 г.) [11], не может свидетельствовать о том, что экслибрис был применён именно Иваном Фёдоровичем Паскевичем, так как после его смерти в фамильном имении в Гомеле сын фельдмаршала Фёдор Иванович стал формировать свою библиотеку, в которую в том числе были включены книги отца [1, с. 5–6]. Все вновь поступающие в библиотеку книги, будь то подписные издания, приобретаемые в магазинах, или части частных библиотек, распродаваемые своими владельцами, теперь получали только экслибрис второго вида.

Конкретизировать в идее рисунка экслибриса можно лишь тот факт, что данный тип экслибриса был разработан в соответствии с экслибрисами, которыми пользовались особы императорской фамилии. У. Г. Иваск так характеризует экслибрисы императорской фамилии: *«Оригинальностью, простотою и в то же время величественным видом отличаются библиотечные знаки [...] На этих знаках на небообразном фоне красуются соответствующие монограммы, увенчанные царской короной, издающие по всем направлениям озаряющие лучи»* [12, с. 23].

Экслибрисы книжной коллекции князей Паскевичей являются вместе с книгами теми элементами, которые позволяют прикоснуться не только к славной эпохе великих свершений знаменитых владельцев, но и получить важные сведения о создании библиотеки и её эволюции из владельческого собрания в полноценную библиотеку. Сегодня экслибрисы князей Паскевичей – это не только исторический артефакт, но и бесценный инструмент, который может помочь идентифицировать книги из фамильной библиотеки, по различным историческим причинам оказавшиеся вне собрания, и вместе с тем помочь исследователям составить более полную картину о фамильном книжном собрании князей Паскевичей. Исследовательская работа в этом направлении продолжается.



## Библиографический список

1. Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сборник статей / под ред. Т. Л. Барабанщиковой ; сост. Д. Н. Лемтюгов. – Гомель: Полеспечать, 2018. – 240 с.
2. *Ерошкин, В. Ф.* Экслибрис как графическая композиция / В. Ф. Ерошкин // Омский научный вестник. – 2014. – № 4. – С. 201–205.
3. *Щербатов, А. П.* Генерал-фельдмаршал князь Паскевич: Его жизнь и деятельность / А. П. Щербатов. – Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1888 – 1904. – Т. 3 : октябрь 1827 – май 1831 гг. / А. П. Щербатов. – 1891. – 171 с.
4. *Бантыш-Каменский, Д.* Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов : [В 4-х частях]. Репринтное воспроизведение издания 1840 года. Часть 3–4. / Д. Бантыш-Каменский. – Москва: Культура, 1990. – 373 с.
5. Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. – Санкт-Петербург, [1798–1836]. – Ч. 10. – [1836]. – 152 л.
6. *Щербатов, А. П.* Генерал-фельдмаршал князь Паскевич: Его жизнь и деятельность / А. П. Щербатов. – Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1888–1904. – Т. 6 : 1848–1849 гг. / А. П. Щербатов. – 1899. – 424 с.
7. Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. – Санкт-Петербург, [1798–1836]. – Ч. 11. – [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://gerbovnik.ru/amms/1809> – Дата доступа : 15.10.2019.
8. Польский биографический словарь / ред. В. Конопчинский. – Вроцлав–Варшава–Краков: Польская академия наук, 1935. – Т. 9 : Гавелка Антоний – Генрих Теодор / К. Лепши. – 1970. – 480 с.
9. *Щербатов, А. П.* Генерал-фельдмаршал князь Паскевич: Его жизнь и деятельность / А. П. Щербатов. – Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1888 – 1904. – Т. 5 : 1832 – 1847 / А. П. Щербатов. – 1896. – 396 с.
10. *Иваск, У. Г.* Описание русских книжных знаков / У. Г. Иваск. – Вып. 2. – Москва: типография торг. дома «Пожидаева и Эдельберг», 1910. – 104 с.
11. *Бутовский, И. Г.* Об открытии памятника Императору Александру Первому / И. Г. Бутовский. – Санкт-Петербург: Типография Н. Греча. – 1834. – 42 с.
12. *Иваск, У. Г.* О библиотечных знаках, так называемых ex-libris'ах по поводу 200-летия их применения в России. 1702–1902 / У. Г. Иваск. – Москва: Типо-литография «Русского товарищества печати и издательского дела», 1902. – 24 с.



Рис. 1. Герб графа Паскевича-Эриванского

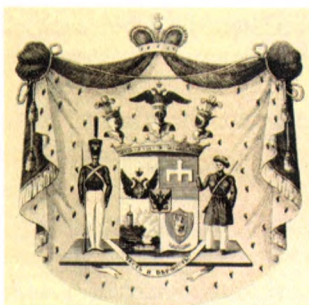


Рис. 2. Герб князя Варшавского графа Паскевича-Эриванского



Рис. 3. Герб светлейшего князя Варшавского, графа Паскевича-Эриванского



Рис. 4. Восьмиугольный гербовый экслибрис парадной библиотеки И. Ф. Паскевича



Рис. 5. Прямоугольный экслибрис библиотеки князей Паскевичей с изображением монограммы в виде буквы «П» под княжеской короной