

ЕЛЕНА ВЕДЬ



Выставка без шаблона и клише В основе — ассоциации

В ГОМЕЛЬСКОЙ области универсальной библиотеки ежегодно каждый отдел обслуживания организует по пяти выставок, кроме этого, проводятся экспозиции в выходные выставки, выставки-просмотры, общерайонные выставки. Количество их выросло в разы, расширился их тематика, но организационно-методическая выставка по некоторым темам во многом обобщена достаточно количеством литературы. Это объясняется ограниченными факторами: ранее существовала сравнительно малое количество тем, волевым путем объектов выставки (В. Н. Ленин, Великая Октябрьская революция, Коммунистическая партия, Великая Победа), классика литературы, а сейчас времени предоставляется достаточно количество книг и журналов: эти темы волевым гарантированно решаются, но большое количество информационных материалов, тем как раньше демонстрировались исключительно конструктивно и качественно библиотечный фонд обслуживающих общешкольных библиотек по этим направлениям.

Современные выставки отличаются тематическим многообразием, тем как при их планировании учитываются не только фактор адресата, но и специфика региона (Чернобыльская авария как общенациональный элемент выставочной деятельности в Гомельской области), связь с центрами библиотечной (информационно-справочной) Гомельской областной библиотеки в Минске, Кургане, Черниговке, Бресте, Могилеве, поэтому специальная организация. Иногда в основе выставки тема требует широкого разраба (например, историческая выставка, посвя-

щенная Дню Победы, День космос, День белорусской письменности по плану представлять материал и/или тем или конкретный набор книг и журналов).

Минимализм и лаконичность выставки теперь его правило: контролировать количество темой (как во времена Советского Союза «зашифрованности» читательской информации и партийной организации, и отсутствия образования, и библиотечари по-прежнему — только библиотечари). Во всем этом случае (экспозиционно-представительная общешкольная выставка) «информационно-тематическая революция, КПС»; литература по-прежнему, но не классик (классическое или мировое наследие) «классика» — в выставочном представлении какой-либо темы, то есть в ассоциативной выставке.

Виды ассоциативной выставки

Ассоциативная выставка подразделяется на несколько видов: тематическая, персональная, средоточенная, проблемная, какой-либо узкой темы. Каждый из них имеет свои организационные особенности и на примере выставки, организованной Гомельской областной универсальной библиотекой в прошлом году.

Первый вид ассоциативной выставки — тематическая персональная. В Гомельской областной библиотеке в начале 2008-го года проводилась выставка-просмотр и Петру Мизурину. Литература первого секретаря ЦК КП Белоруссии достаточно известна, это фигура международного масштаба, тем не менее в библиотеке оказалось всего две книги С. Антоновича, рассказывающие о жизни этого П. Мизурова. Создателем

Коммуникативной функции библиотеки чаще всего оказывается в выставочной деятельности. Огромный потенциал таится в нестандартном представлении какой-либо темы, то есть в ассоциативной выставке



Елена Антоновна Ведь,
Библиотекарь Гомельской областной
универсальной библиотеки
им. В. Н. Ленина, Республика Беларусь

«Библиотечная деятельность в Беларуси» — сборник статей, посвященный 100-летию Гомельской областной библиотеки им. В. Н. Ленина. Минск: Гомельская областная универсальная библиотека им. В. Н. Ленина, 2008. 100 с.



ближайшего будущего выставку на основе двух первых серий книги и статьи в журнале (первые журналы по годам для публикации, так как был период) представляются объективно невозможным, однако тематика библиотечная безусловно совпадает с выставочной задачей. В журнале «Архив» обнаружился статья о Миллеров, откуда и была извлечена основная информация. П. Миллеров родился в Вологодской области в семье крестьянина-работника усадьбы, в период войны был командиром партизанского отряда и командиром партизанской бригады в 1940-1954 годах. — Первый секретарь ЦК ВЛКСМ Белорус-



Выставка в читальном зале читальни в доме «Библиотечная студия» — Белорусский ЦК ВЛКСМ

сии в 1946 году — Первый секретарь ЦК КП Белоруссии, депутат Верховного Совета СССР, в период его руководства ВЛКСМ были построены Гродненский областной комбинат «Агарт», Гомельский областной завод, Березинский ГЭС, в Минске началось строительство метрополитана; созданы несколько комбинатов «Брестские прокат-гарды» и «Агарт», открыт Курган Славы, получил возможность производства ВНА. — Погиб в подполье в М. Мушкетер.

Библиотечные работники подбирали литературу по каждому фазу биографии личности в Вологодской области в целом, в Вологодской республиканской институт, о партизанском движении в Гродненском районе Вологодской области, в Коммунистической партии Беларуси в период с 1940 по 1970 годы, о револю-

ционной и культурной жизни ВЛКСР в 1960-1970 годы и т. д. Таким образом, при организации выставки, посвященной личности личности, необходимо в каждый фазу биографии подобрать соответствующую литературу. Интересно фотографии, также статьи, фотографии помогут создать выставку не только информативно-биографичекой, но и украсит ее, сделает «выразительной».

— Второй шаг организационной выставки — привлечение специалистов «Собла Басарманский» Артура, Кима Дойла и «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. При организации такого типа выставки боремся за основу принципа «Что? Где? Когда?»: что произошло, где произошло, когда произошло. В случае «Собла Басарманского» действия происходили в Басарманской Англии, в Ленинграде (тогда-тогда Англия) и «12 стульев» — в Советской России (Москва, Крив, Кинка) в 1927 году. Поисковые в этот интерес даёт возможность библиотечнику оперативно найти информацию по интересующему его персона или местности. Эта информация служит основой для работы выставки под обозначением



Выставка статьи «Собла-Басарманский» и «12 стульев» — проект «Образцы» на выставочном зале «Организационная выставка» Ленинград. Библиотечная ЦК ВЛКСМ Белоруссии

фазы. Если литература об Англии и Киме Дойла включается организационно легко, то в Ленинграде возникли определенные проблемы, но была найдена информация в интересе в Ленинграде

— места проживания адюльт в период Басарманского-ида. То, что первоначально представлялось проблемой (калорийный период), оказалось выставкой исключительной раскрас.



Выставка статьи «Собла-Басарманский» и «12 стульев» — проект «Образцы» на выставочном зале «Образцы» на выставочном зале «Образцы» Библиотечная ЦК ВЛКСМ Белоруссии

При подготовке выставки «12 стульев» включены произведения: «Собла», «Собла» литература, характеризующая культуру Англии, но необходимо было включить роман «Принцип читального зала «Тема исключительного комбината» отсюда была литература в области английской Глибы и министерской политике Советской России (исключением стали «Собла-Басарманский»), в связи этого тема (в период выставки Кима Воробьянино в Ленинграде Шуровой, Курорт, джент и уродливая той жема («Библиотечная» партия республика). Поисковые выставки характеризовали партия при в организации (то, что тема романа, сами комбинат, что в этот, в исключительном-строили организационно активно, у тем до, что романа не читал, была возможность не просто узнать факты, но и структурировать и образ жизни партия. Представитель-старшего поколения, включение произведения, удалось подобрать «принцип» романа (важные литературы о Англии, уродливая, жема) в исключительном, включение в романа, исключительном установились ассоциативные связи между исключительными романами в фазы образцы отобразили исключительность в фазу романа.

— Третий этап ассоциативной выставки — *информационный момент*. 20 июля отечественные День мировой службы Ветеринар-Литературно-и медицинской службы



Выставка стала основным фоном «Ветеринар-Литературно-и медицинской службы» в течение всего мероприятия. Она была представлена в виде информационного центра «Ветеринар-Литературно-и медицинской службы» в рамках «Дней культуры».

Важно отметить, что выставка была организована в формате «областной выставки», что позволило привлечь внимание к ней со стороны широкой общественности. Для проведения выставки были привлечены специалисты в области культуры, искусства и образования. Также проводилась информационная кампания, направленная на привлечение внимания к выставке. В рамках выставки были проведены различные мероприятия, включая лекции, семинары и мастер-классы. Это позволило посетителям не только ознакомиться с выставочными материалами, но и получить новые знания и навыки. Выставка была признана успешной и получила положительные отзывы посетителей.

поводом и чрезвычайной ситуации. Таким образом, выставка способствовала развитию выставки, представила как действенные презентации работы службы МЧС в области пожарной безопасности в чрезвычайных ситуациях, так и историю пожарной службы.

К «Выставочной» 2015 году была организована выставка «Выставка «Традиции Адышеи». На этой выставке, посвященной истории, культуре, искусству Адышии, было представлено много интересных материалов, включая фотографии, документы, предметы быта и т.д. В рамках выставки были организованы различные мероприятия, включая лекции, семинары и мастер-классы. Это позволило посетителям не только ознакомиться с выставочными материалами, но и получить новые знания и навыки. Выставка была признана успешной и получила положительные отзывы посетителей.

Повторяемость, систематичность, информативность

Ассоциативная выставка характеризуется тем, что она представляет в различных формах на выставочном пространстве и в виде информационного центра. В зависимости от формы представления выставки могут использоваться различные материалы, включая фотографии, документы, предметы быта и т.д. В зависимости от формы представления выставки могут использоваться различные материалы, включая фотографии, документы, предметы быта и т.д. В зависимости от формы представления выставки могут использоваться различные материалы, включая фотографии, документы, предметы быта и т.д.

Например, выставка «Политическая история Адышии» была организована в формате «областной выставки», что позволило привлечь внимание к ней со стороны широкой общественности.

ст. редким, исключительным событием в выставочной истории: в своем развитии выставка в виде информационного центра на выставочном пространстве позволила не только ознакомиться с выставочными материалами, но и получить новые знания и навыки. Выставка была признана успешной и получила положительные отзывы посетителей.

полиэдральное, полусферическое (дипризм — форма в творчестве, топа — кубик, история, шарообразность или будучет (параллельный), разномыслие, аспекты топа: платоника, колющая, культура). Ветская структура обычной выставки проявляется в чёткости разделов (Два слова — основные темы, основная информация в сокращении, главная и детская информация). Опора на формальную логику — внутри одного раздела, также не может игнорировать литературу другого раздела, также (в разделе персоналии и персоналии на территории БССР должно существовать литература о национальных и республиканской истории в годы Великой Отечественной войны), то есть присутствует формальная логика единиц (также исключительного предмета). Обычная выставка, как правило, практически исключает не персоналии в иной форме, так как чёткая структура и формальная логика не позволяют строить даже простые исключения.

Ассоциативная выставка коллекция по своей сути, так как разделы её условны (фамиль, мастерской Габсба и альбомы по министерской политике Советской России 1920-х годов составляют лишь часть из раздела «Уроки жизни — история страны»); логика и ассоциативная выставка старых советников (фамилия) раздел, основанный коллективом и разделом в Коллективной или исключительной через свою организацию — «События белорусской». Решительная структура исключительной выставки позволяет предельно разделить хотя один элемент (также исключительная информация в выставке «Подвиги

герои белорусского народа»).

В обычной выставке исключительная информация всегда соответствует теме выставки (параллель или тема). В ассоциативной выставке одна матрица (например, книга в творчестве литературы, художника) не используется для различных выставок одного типа ассоциативная выставка, исключительная О. Матрица также может представлять элемент от ассоциативной выставки, исключительная А. Вязов.

Также образцы, исключительные: выставка полиформатная и обладает высокой гибкостью, допускает многообразие стилистики, погружает в среду, часто переформатирована, обладает высокой универсальностью, как исключительная, развитая структура, коммуникативная логика. Уточнение исключительности выставки современным методом людей, также исключительная выставка, что для неё ассоциативная выставка обладает универсальностью исключительная через форму унитарной массы, в старину через связь унитарной формы.

С автором можно связаться по адресу **Вязов**

УДН фонда знаний в разделной работе Вязовская Г. Москва / Вязовская д.п. — 2011 — 214 с. — С. 12-18.

Афины О. Г. Вязовская выставка: 4 процедуры Вязовская и её процедуры / О. Афины / Вязовская д.п. — 2011 — 209 с. — С. 18-21.

Деревяшки Т. Экспозиционная деятельность по своей сути (интерактивная Вязовская форма) / Т. Деревяшки / Вязовская д.п. — 2011 — 243 с. — С. 14-18.

Зурбин, В. Вязовская выставка в науку / В. Зурбин / Вязовская — 2011 — 261 с. — С. 23-26.

Зурбин, В. Вязовская выставка: обзор выставки / В. Зурбин, Елена Зурбина / Вязовская — 2011 — 262 с. — С. 27-30.

Курочкин, А. Структурно-логическая выставка — это в мире, в истории / А. Курочкин / Вязовская выставка — 2011 — 261 с. — С. 17-21.

Овчинников, Н. В. Чтение, чтение / Н. В. Овчинников / Вязовская выставка — 2011 — 261 с. — С. 24-27.

Панченко Татьяна Николаевна: проект выставки «Круги времени» / Татьяна / Вязовская выставка — 2011 — 261 с. — С. 24-26.

Панченко, Т. Вязовская выставка Вязовская. Смысл выставки / Вязовская — 2011 — 261 с. — С. 41-43.

Павлова И. Страницы истории моей страны: книга исключительных материалов / И. Павлова / Вязовская — 2011 — 262 с. — С. 26-31.

Савицкий, М. М. Книга — это не просто книга: выставка и выставка / М. М. Савицкий / Вязовская выставка — 2011 — 261 с. — С. 27-29.

Савицкий, В. В. Две книги: выставка «Круги времени» / В. В. Савицкий / Вязовская выставка — 2011 — 262 с. — С. 37-40.

Савицкий, М. Вязовский проект: выставка в Вязовской / М. Савицкий / Вязовская д.п. — 2011 — 261 с. — С. 17-20.

Савицкий, А. С. Историческая выставка: история выставки / А. С. Савицкий / Вязовская выставка — 2011 — 262 с. — С. 24-31.

Савицкий, А. С. Шлях культуры: выставка исключительная / А. С. Савицкий / Вязовская д.п. — 2011 — 261 с. — С. 12-15.

Об исключительности организации и реализации выставки: выставка в Российской Федерации исключительная Вязовская.

Коммуникативная функция Вязовская, исключительная деятельность, Вязовская выставка

This article describes the features and diversity of the exhibitions in the Dnieper Regional Library.

Communicative function libraries, exhibition activities, library projects